

العدد ٥ السنة السابعة

# ثلاث ثنائيات

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## چوخ جيتار





## لفطة



لقاء

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم  
مكتبة التحرير: كمال درويش

## ثالثات

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش. ٢٠٢ - ص.ب. ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

ج.م.ع	١٥٠	مليا	٢٥٠	فلسا
لبنان	١٤٥	قرشا	٢٥٠	فلسا
سوريا	١٥٠	قرشا	٢٥٠	فلسا
الاردن	١٥٠	فلسا	٢٥٠	فلسا
الكويت	٢٠٠	فلسا	٢٥٠	فلسا



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - ج.م.ع

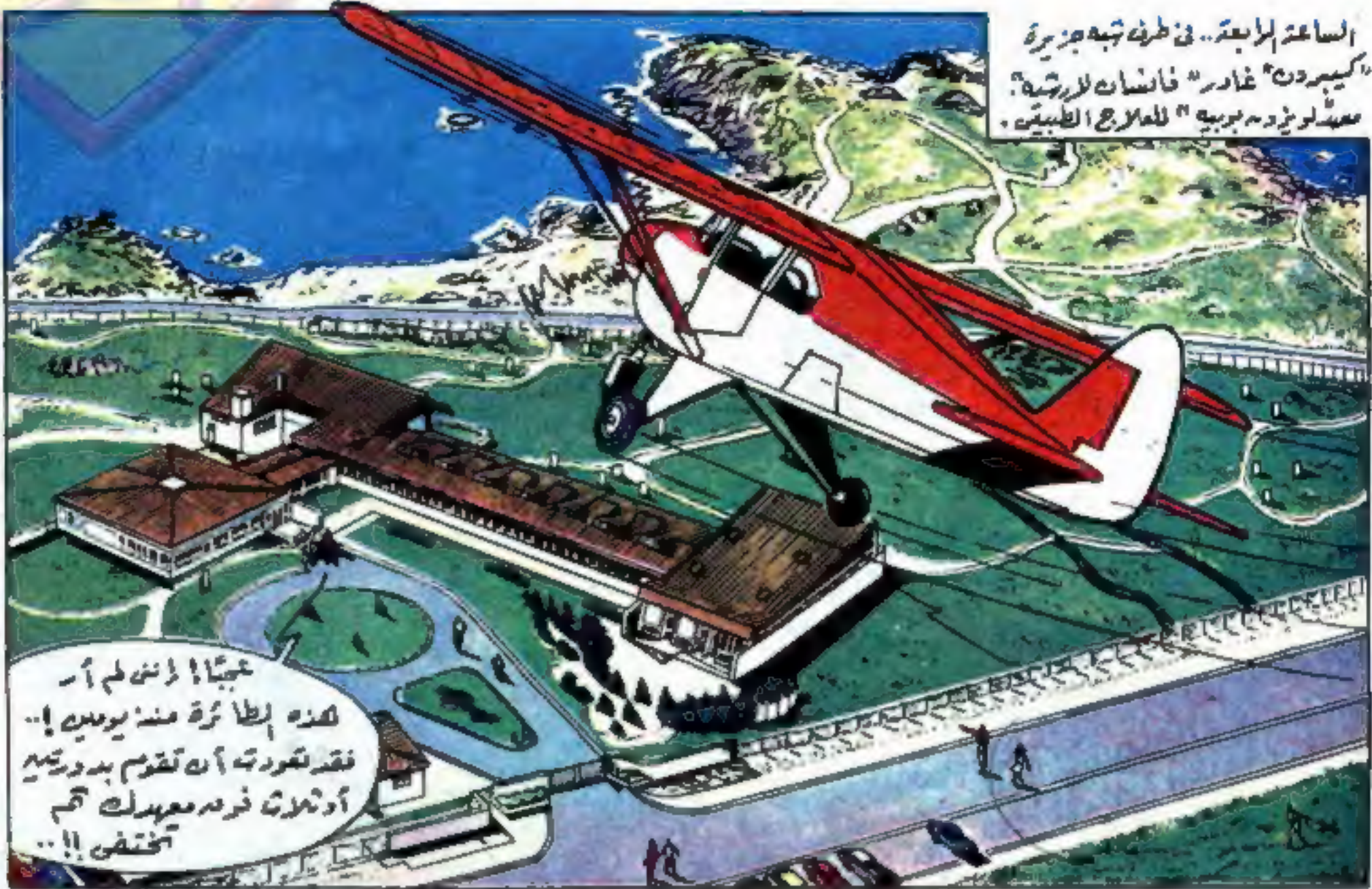
مطبع الأهرام التجارية



# فنانسان لاشيه



يا نجا طائرة بيرد فيرسيو ليا نكيه  
يا فنانسان! انه عايد من قمر طير انيم  
في باريس. وعنديا تراه بقوم بومند  
الورمان الشوقه لهذا يعنى انه مشغول  
بأعماله الخاصة.. ونهذه نزل كفته لراعيه  
...



الساعة الرابعة.. في طرفه شبه جزيرة  
"كيسردن" غادر "فانسان لاشيه"  
معهد لوزيوس بوبيه "للعلاج الطبيه"

عجبا! لاشيه لم ار  
هذه طائرة منذ يومين!!  
فقد تعودت انه تقوم بدورتيه  
أو تخرج فرده معك قم  
تحتضني!!



لوزيوس.. مكافئة  
تليفونية لك!



تيرليا نكيه.. ايها! لاشيه قرة في عالم الارهاير.. جاصل على  
جائزة نوبل وماشبه ذلك! لقد أنشأ وصرا على جزيرة "بل ايل"  
أه فير! وللاطار صومعه لا  
بالطائرة..



هل تعرف هذا  
اليرد فيرسيو..؟

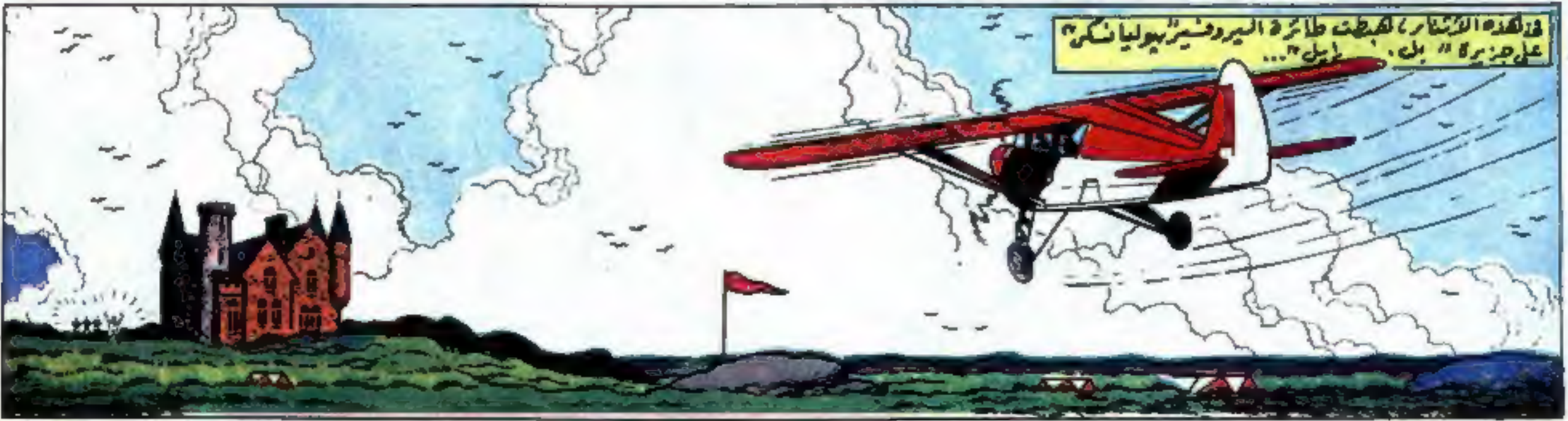


لانه هذا افق رائع.. من يقول انه قد أجريت  
له جراحة منأ قل من ثلاثة أسابيع؟  
؟؟



لله الغدا يا فنانسان! لك ستعود بالدراجة؟ هذا غاراج  
ستكون في مراجعتك..؟

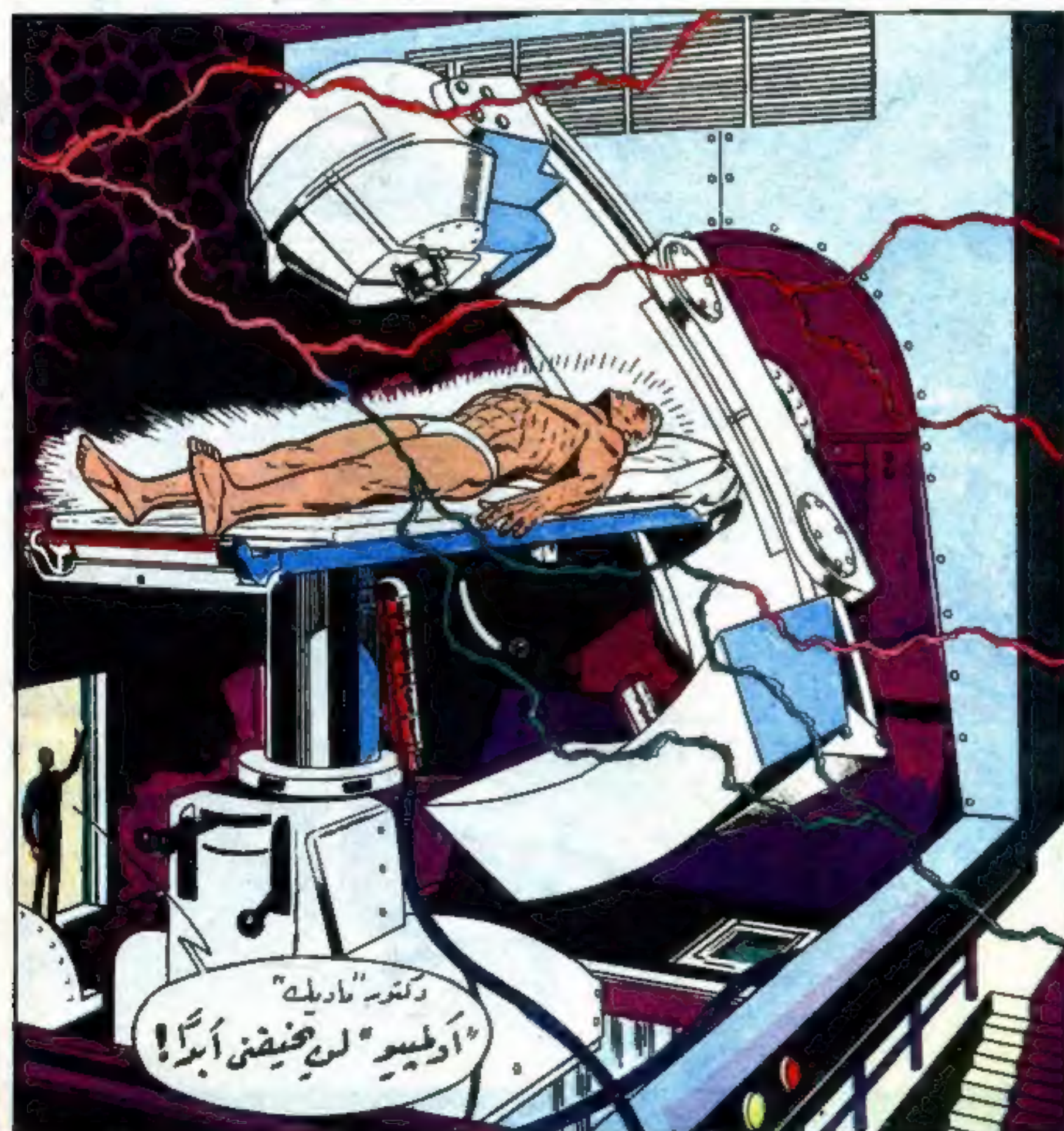
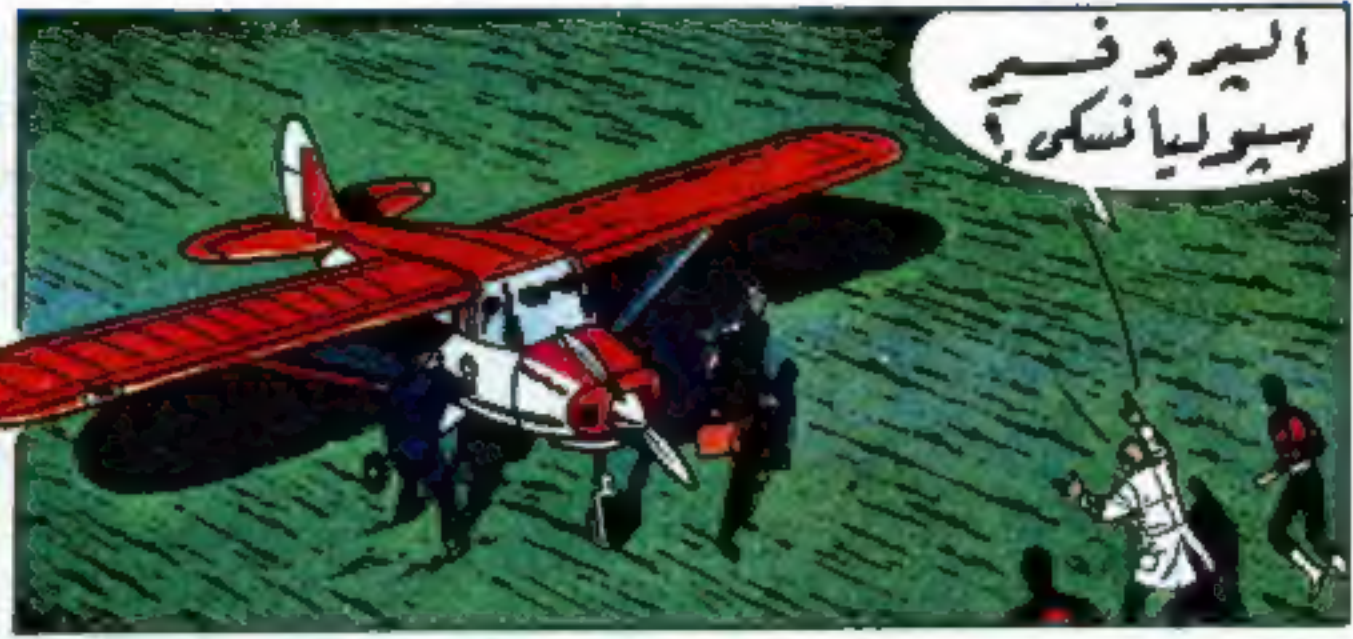
سيكونه هكذا بمثابة  
تجربة اضافي.. لركبت! والى لاشيه  
يا سيد "بوبيه"!!



في هذه الاثناء، كبطت طائرة اليرد فيرسيو ليا نكيه  
على جزيرة "بل ايل"...



# فشانسان لارشيه



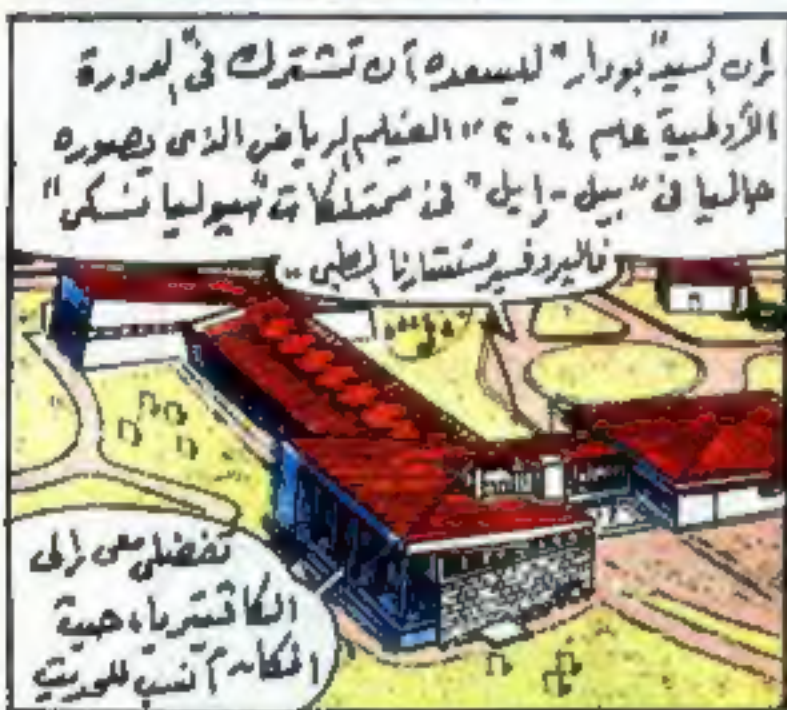
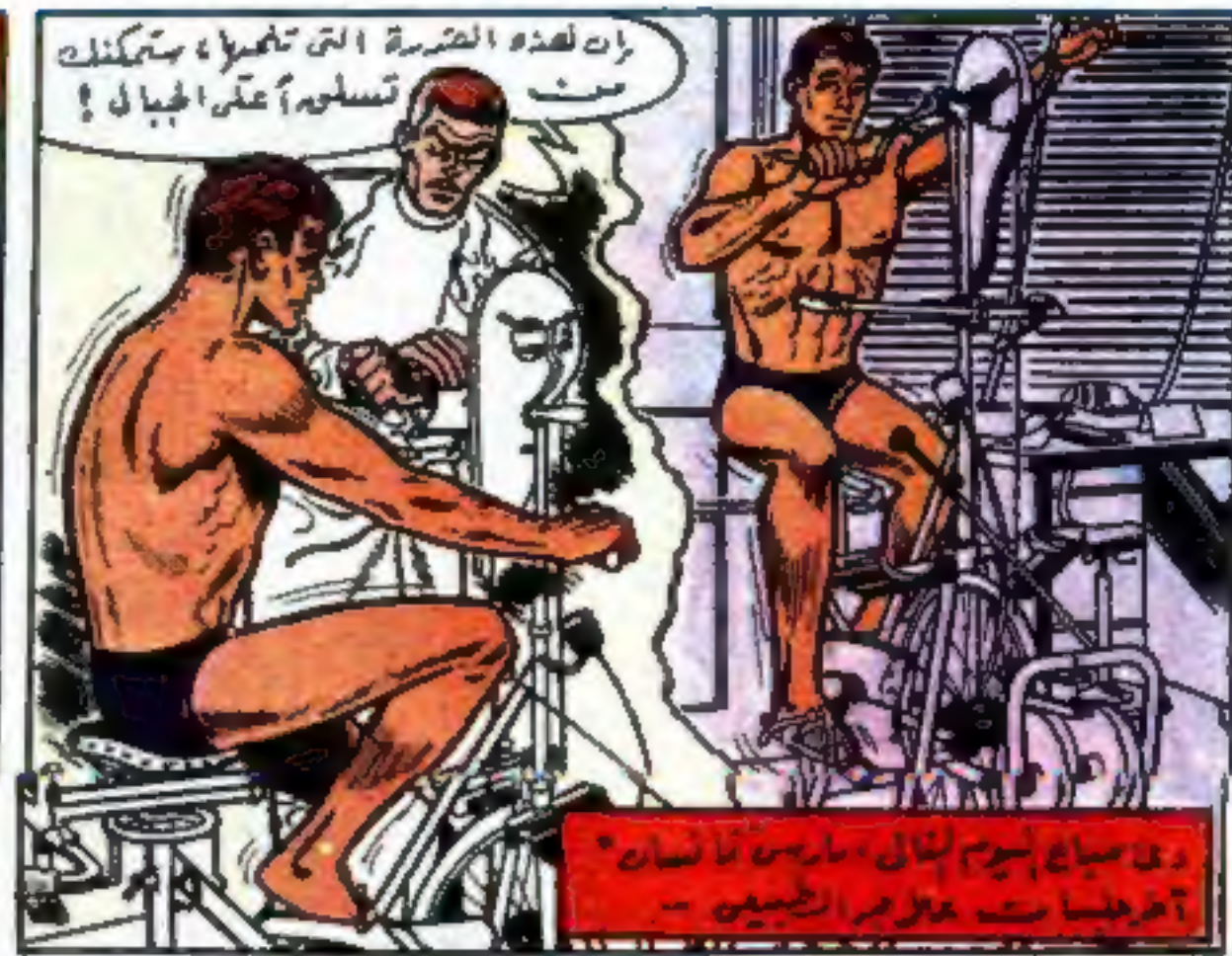
شكرا لله، لقد علمت في باريس "أن" قال انه  
لدرشي "لصنا، تحت نظرنا!.. في معهد لوزوم  
بوبيه! "جادوا اختطافه في "باغث" ... يتهم  
عندما علمه! .. سيكون ذلك عملا  
لسيليا ..!





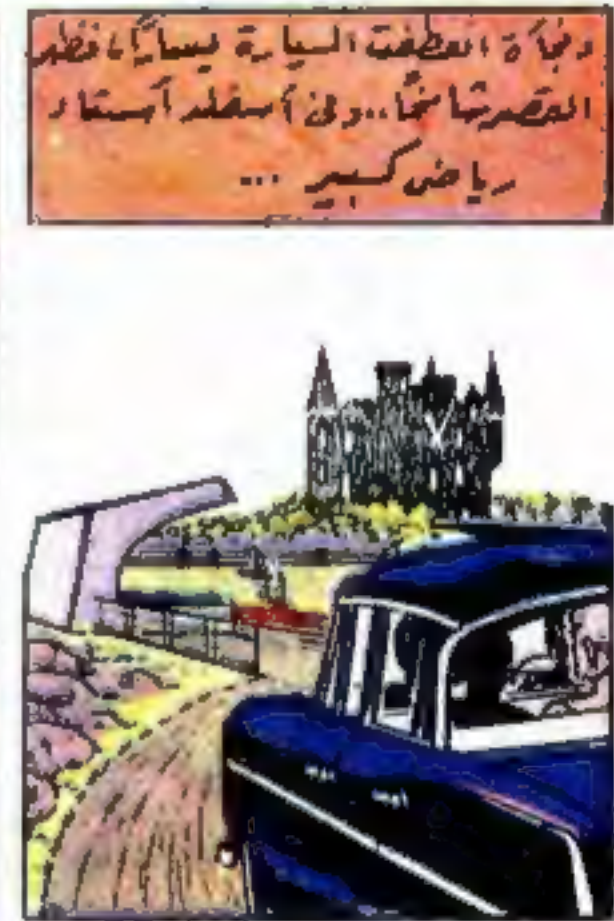
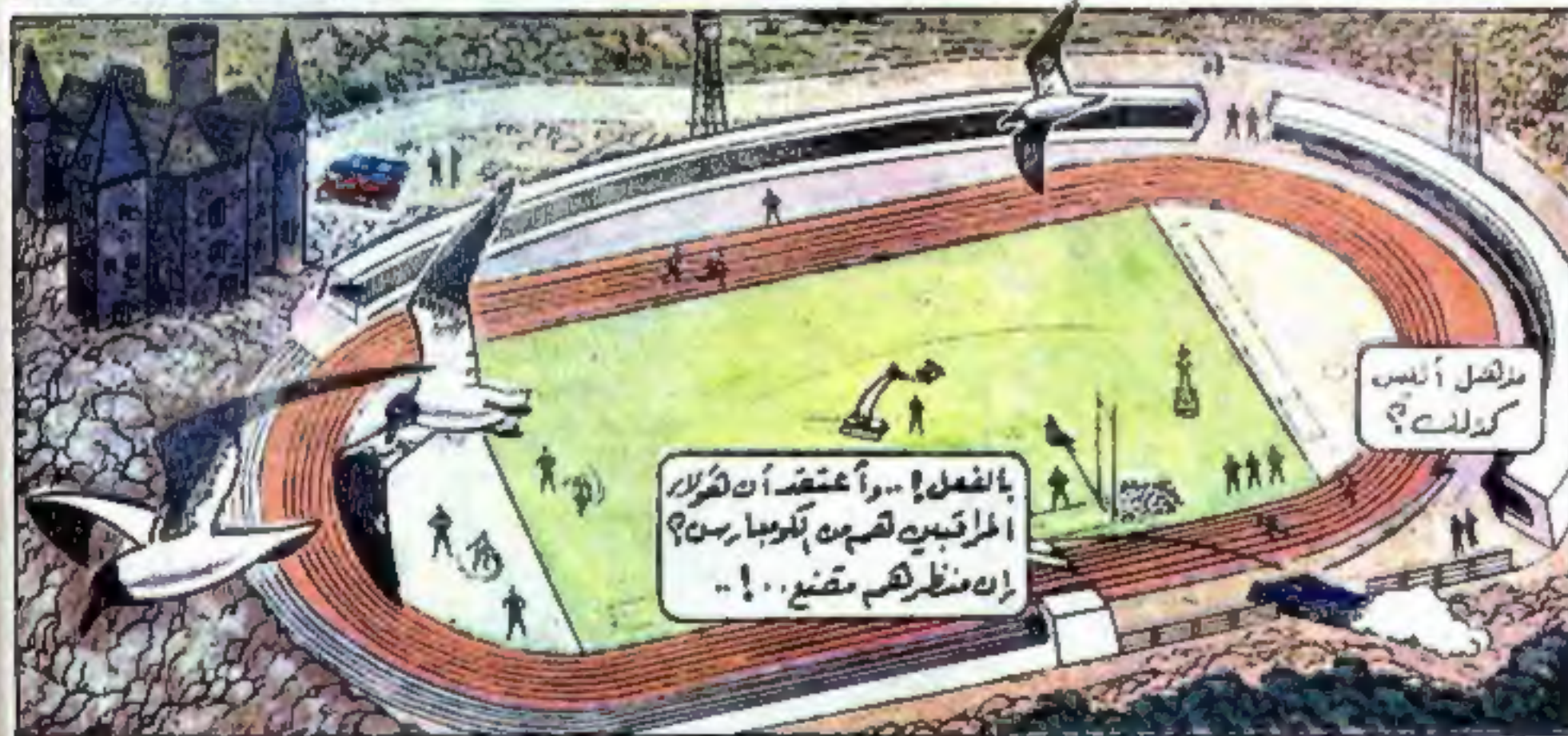
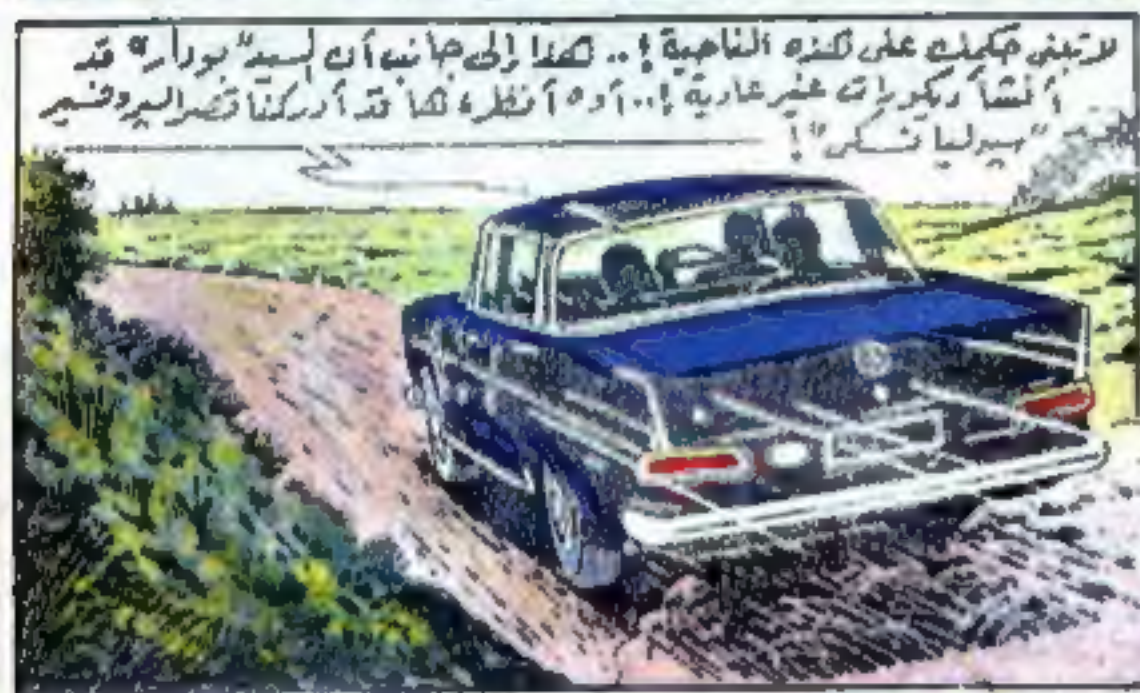
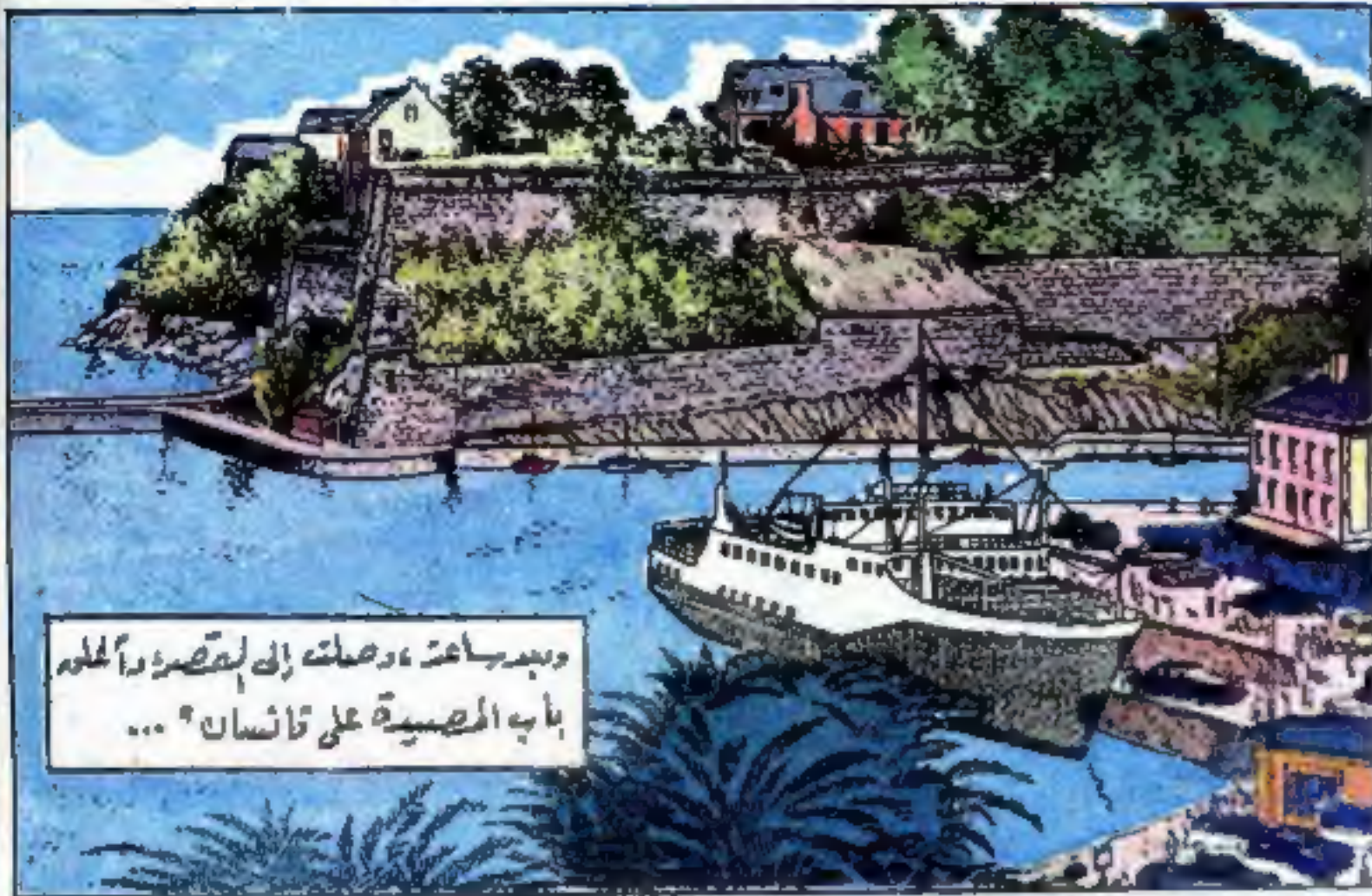


# "الدورة الأوليّة عام ٢٠٠٤"





# فنانسان لارشيه







# "الدورة الأولمبية عام ٢٠٠٤"

... وقفز منها السائق في الحال ...

أيها المجرم! كنت ستصيب سيارة! ما عرفت كيفه أعلامك الرمزية! ... تعال هنا ... وبسرعة!!

وتدحرجت الكرة الحديدية على مسافة بجمعة أمتار من سيارة. وتوقفت في الحال ...

عنيان تطوع ليرد فيرسيوليا نكي "وضع هذا لحوادثه بقدرة قادر"

هيا، هيا يا سادة. لقد تواروكم! إن هذا سيعلن للسيد لارثيه فكرة سيئة غلبت بها ألمانا ...!

وما ع "قائسانه"، تصرف السائق والنساجه الرياضه فأراد التدخل ...

أجهله أن يتقن بعبء أعباء سهل لهذا ...

هيا، اعتذره، وإلا صفعتك بشدة! أنت تعلم أننا لهذا ...

تفضل إلى مكتبي! لقد اضطرر ليرد "بودا" إلى التقييم فجأة، لكن يمكنه أن أهل مكانه في نظام معين ...

يسعدني أن مار آية قد أولئك! ... أتمنى أن نيلام الدورة الأولمبية ٢٠٠٤ ... بمناسبة هذا العام كنت أولاً ...

أهلاً بك يا سيد "لارثيه"، وأهلاً بك تفضل عينيك عما حدثت! ...

بعبء جعفرتك يا سيد ليرد فيرسيوليا نكي "وضع هذا لحوادثه بقدرة قادر"

هيا، هيا يا سادة. لقد تواروكم! إن هذا سيعلن للسيد لارثيه فكرة سيئة غلبت بها ألمانا ...!

أهلاً لا تعتقد أنني مستعد لتوقيع أية عقود! ...

هذه شئ طبيعي! ... سأترشح للدورة فيلما في كلتيه الدورتين "الدورة الأولمبية ٢٠٠٤" ليرفيلام إعلامي عن الألعاب الأولمبية لعام ٢٠٠٤ ... سترشني فيه لتأنيج لتي لم تخطر بعد على خيلة أحد. والتي بجمعها رياضيي المستقبل، سنل هذا في قالب مداني بالتأنيج

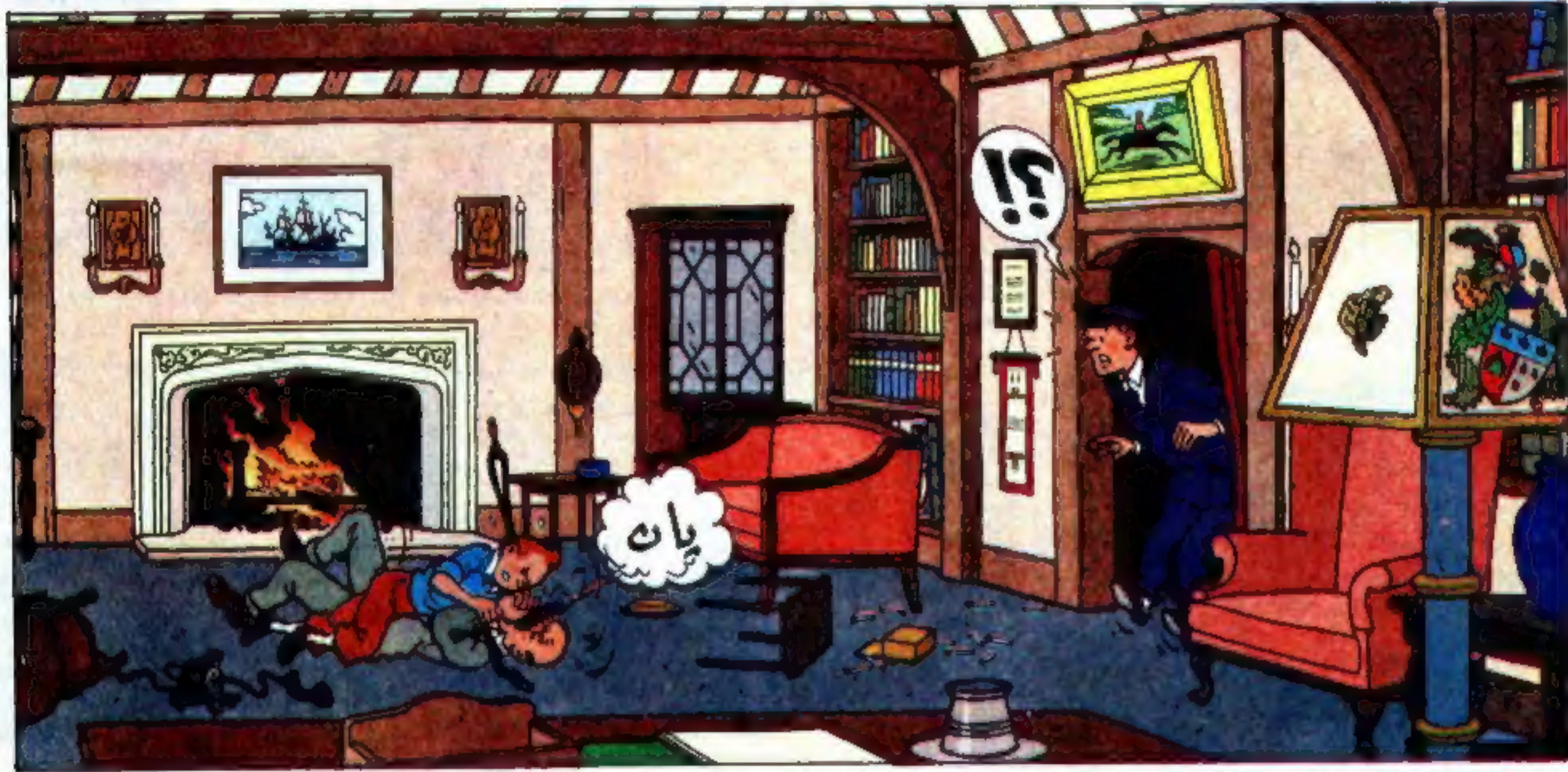
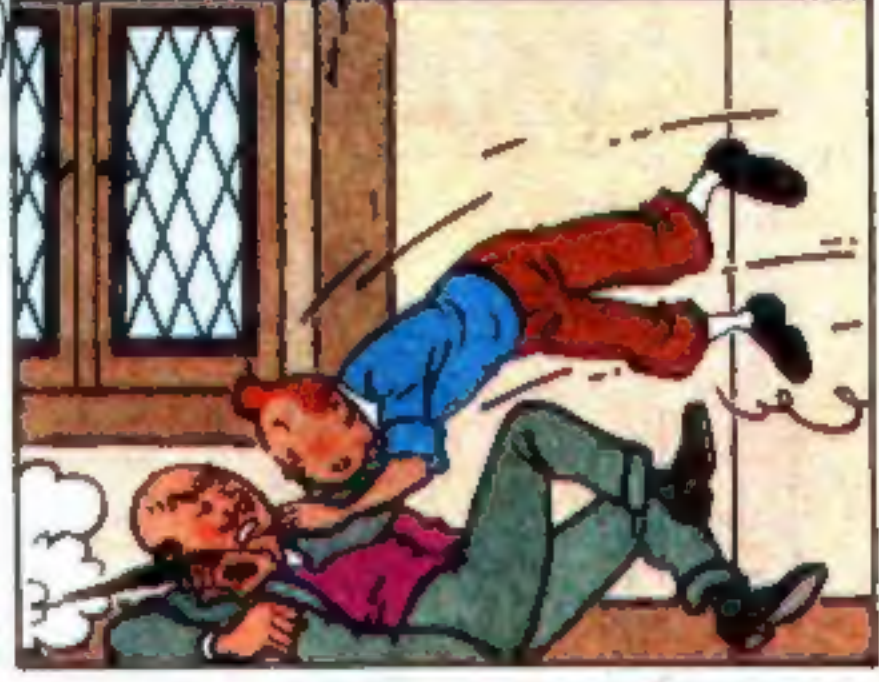
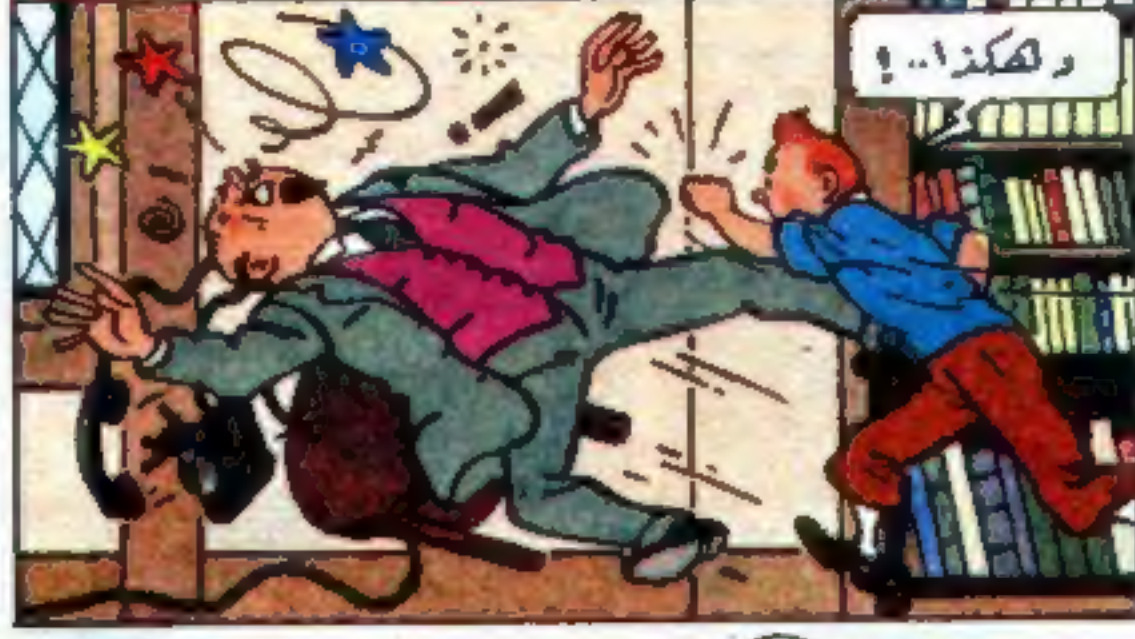
تفضل بالجلوس يا صديقي! ... هيليا، انلقهم واحضرهم العقد المعد للسيد لارثيه ...



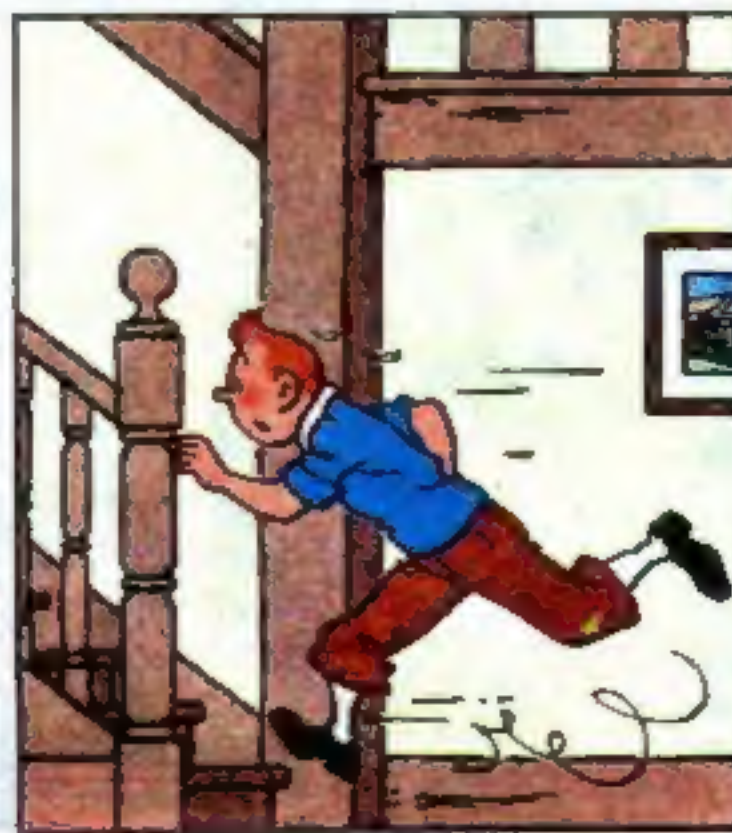
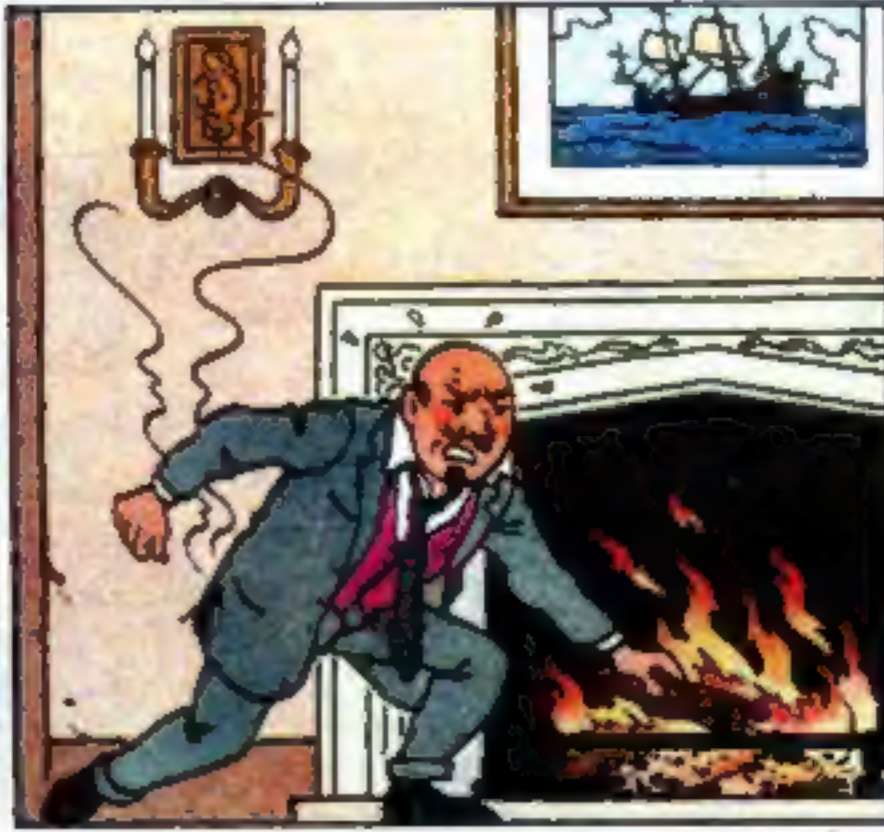
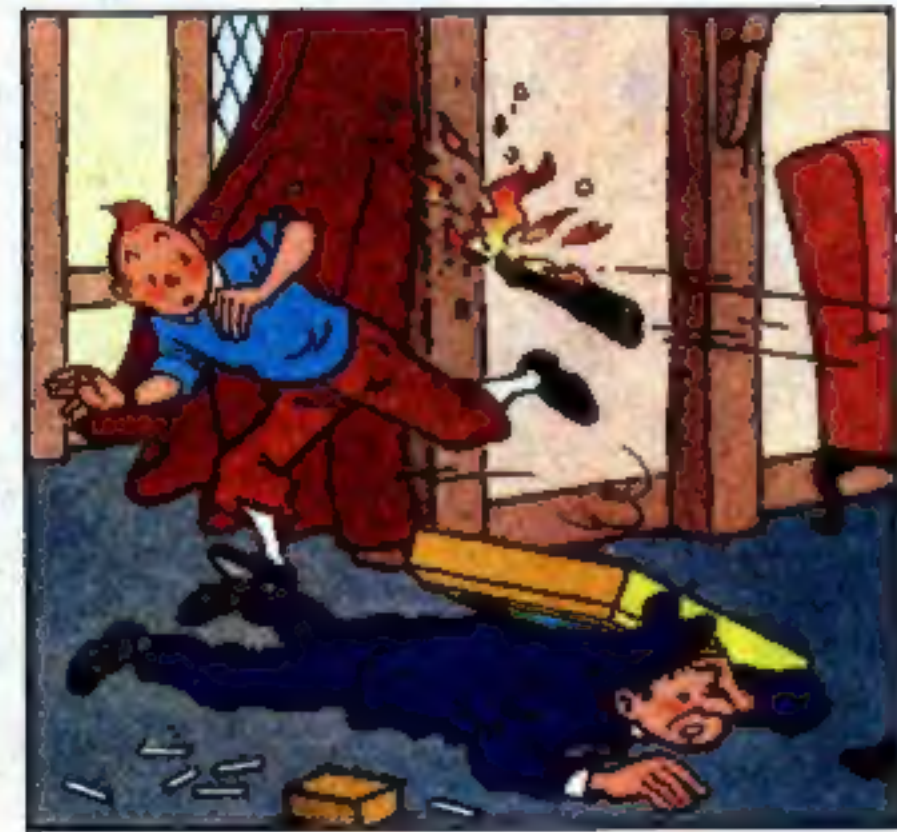
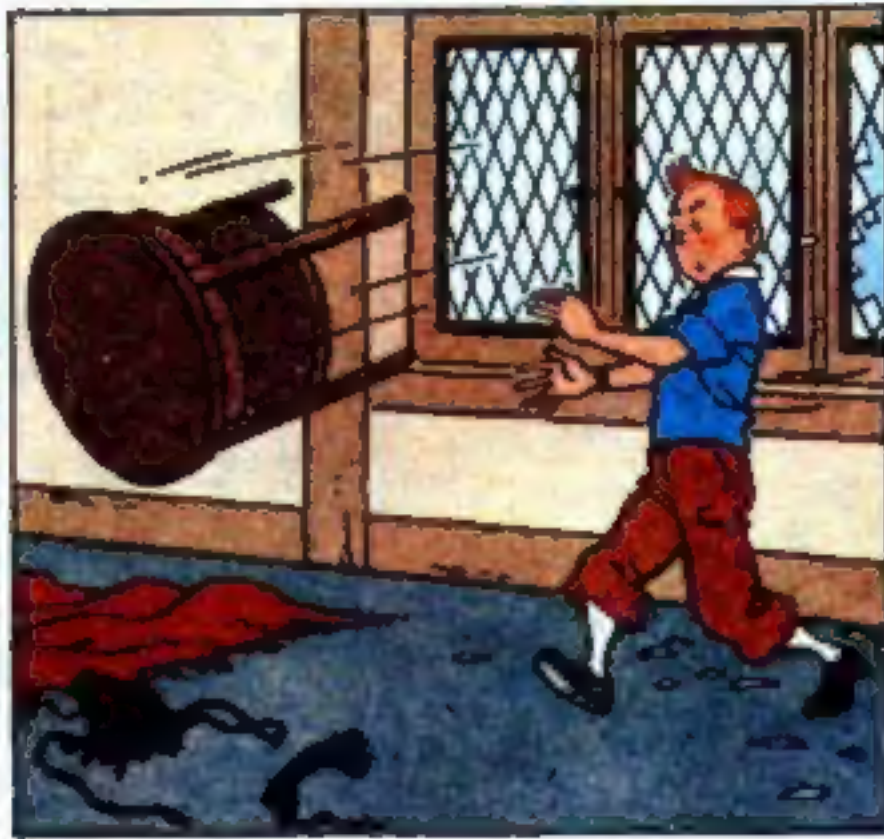
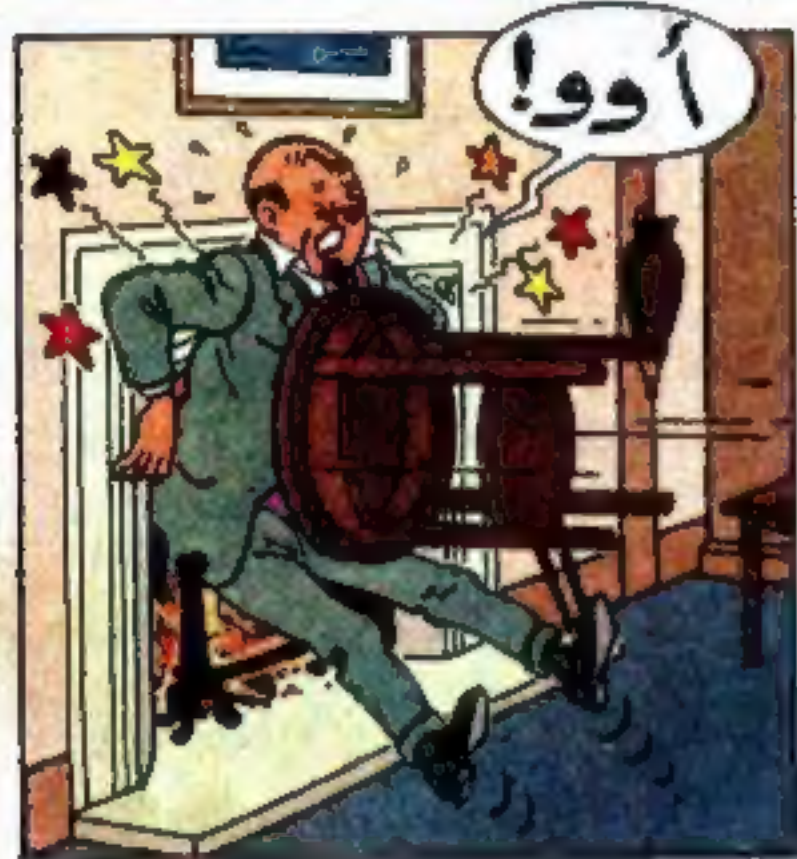
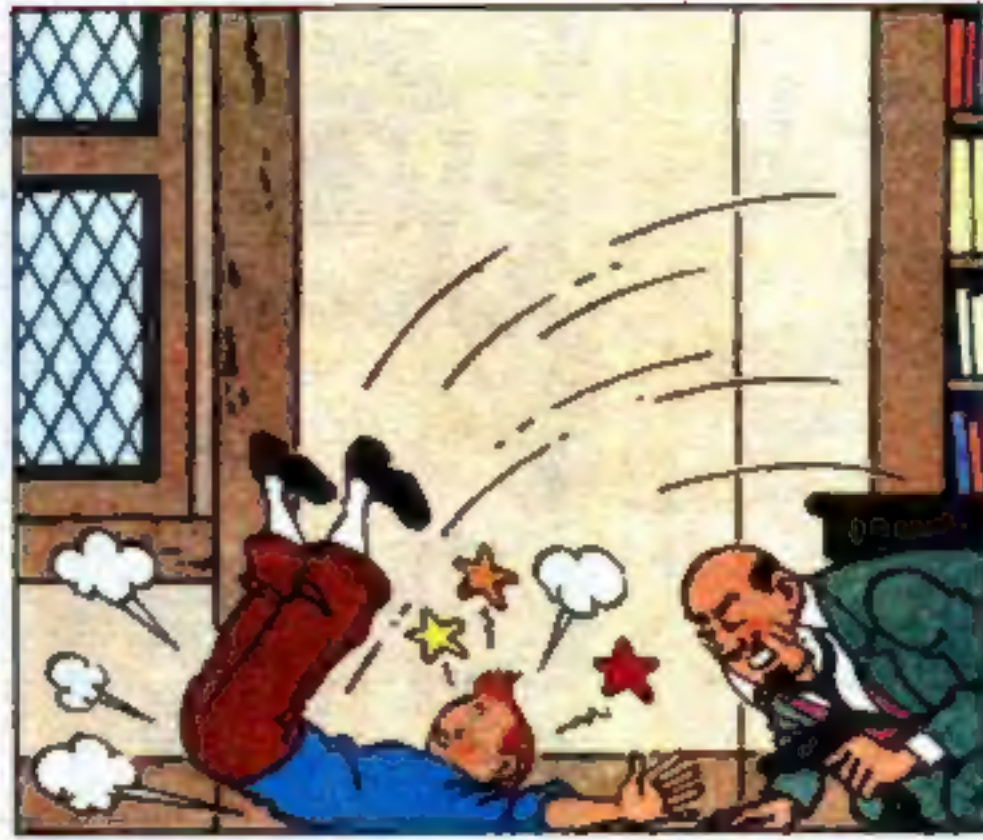
# ثان ثان

بريشة الفنان: إرجيه

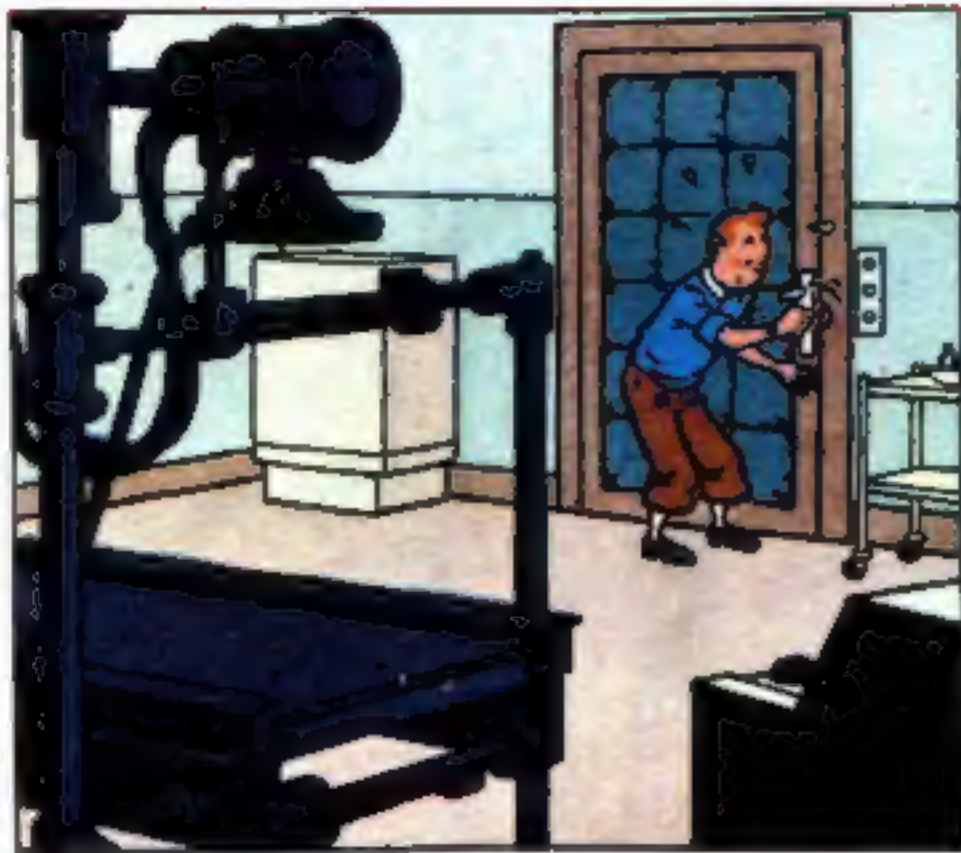
يخرج ثان ثان في التخلص من قيوده بالاستعانة بنار المدفأة ...







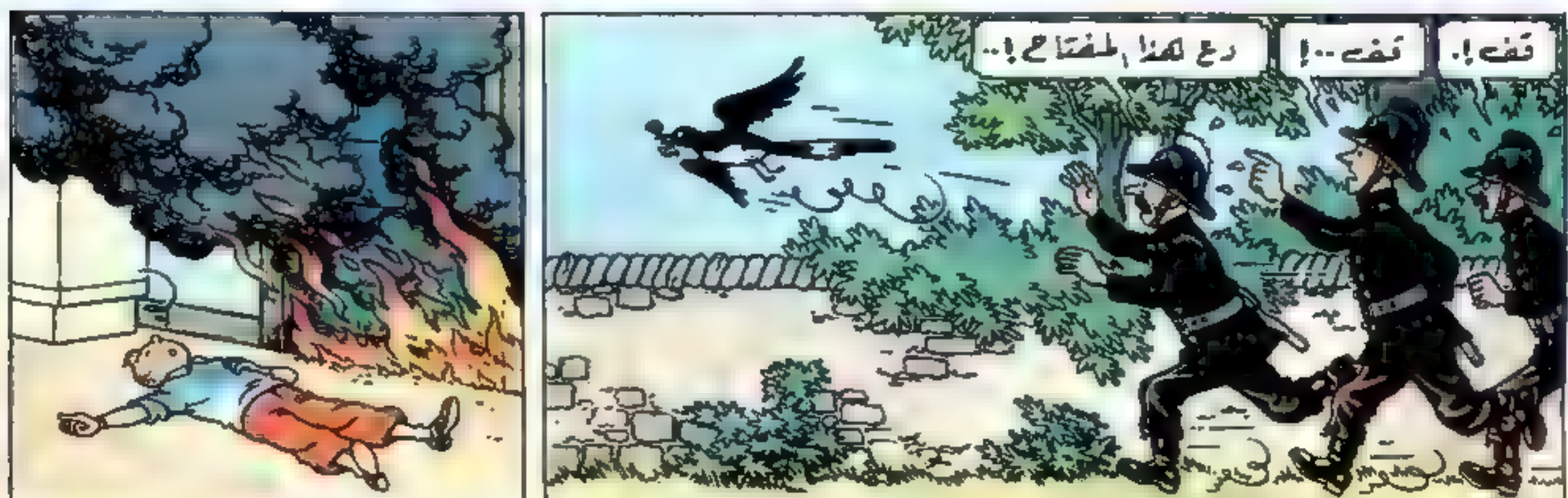




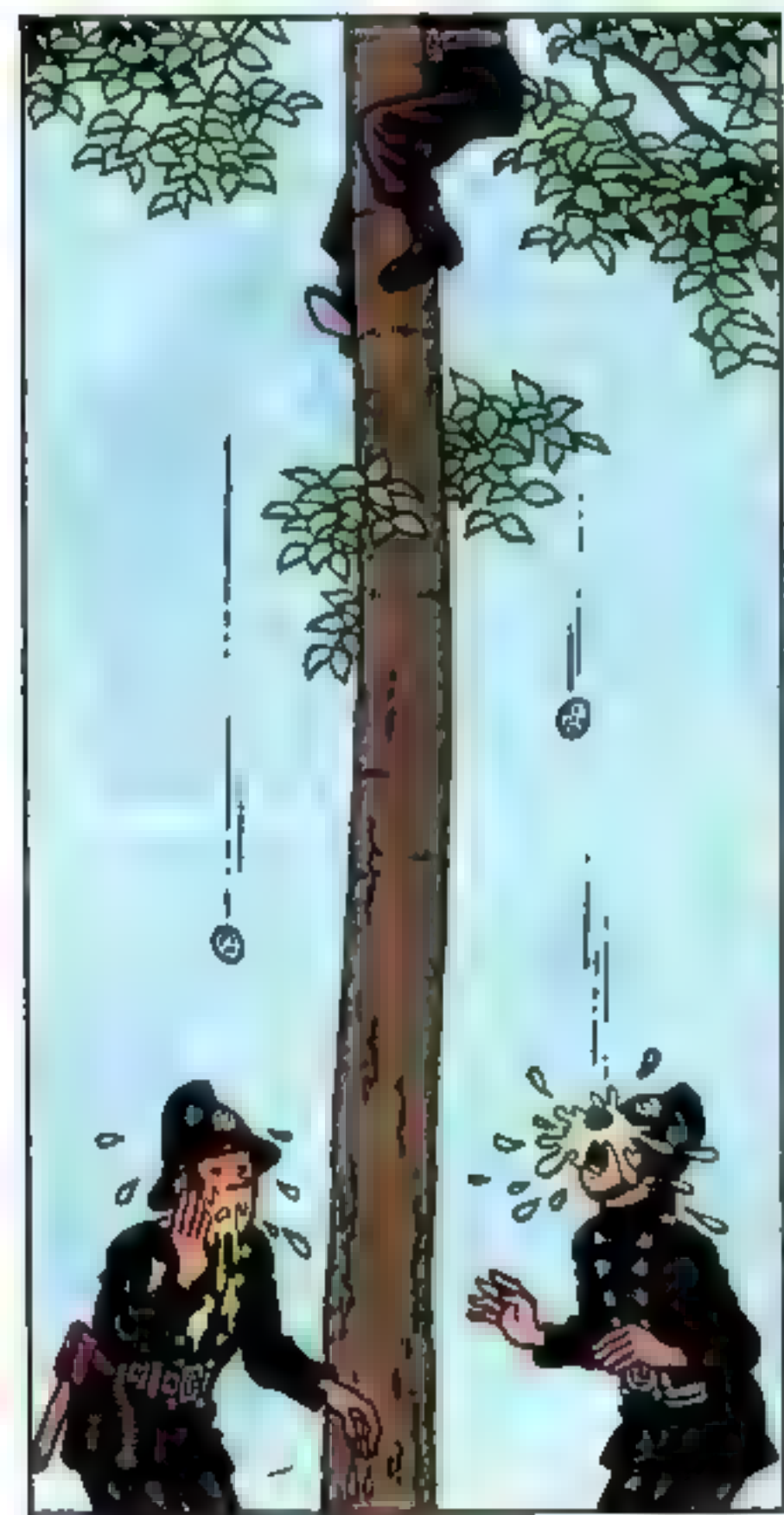




# الجزيرة السوداء









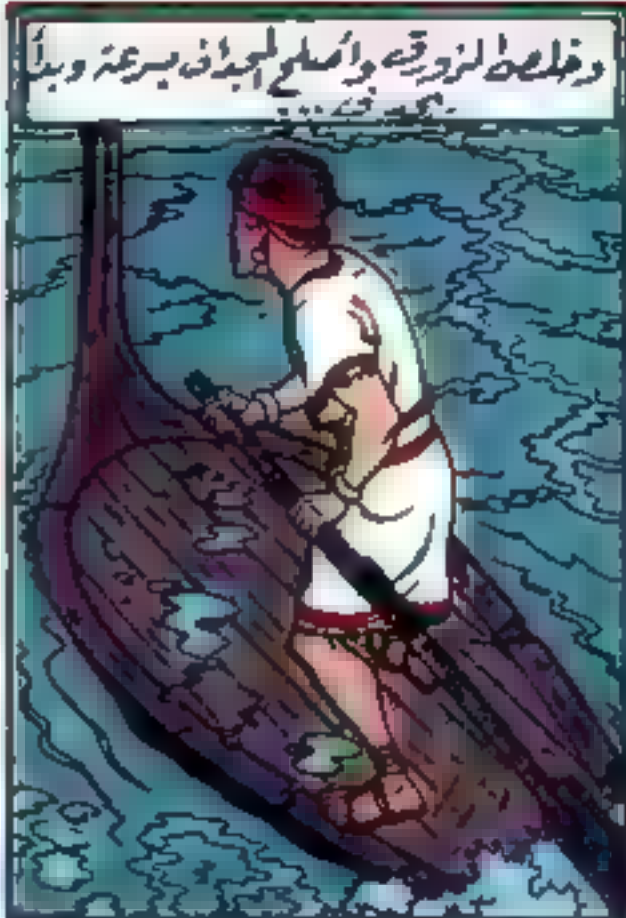




ومضى «أليس» يحول  
عبر الأطلال في المطار  
أمامه بعشور على زورقه  
وتأجج ساره وند، لظفاره  
والألمه. ولطير يربط بين  
ولم يصارف الإطالما.  
وفي النهاية اكتشف زورقا  
مفلطحاً كان مرسواً  
ببيت الصخور  
وسيد صالطاً  
لله استخدام...



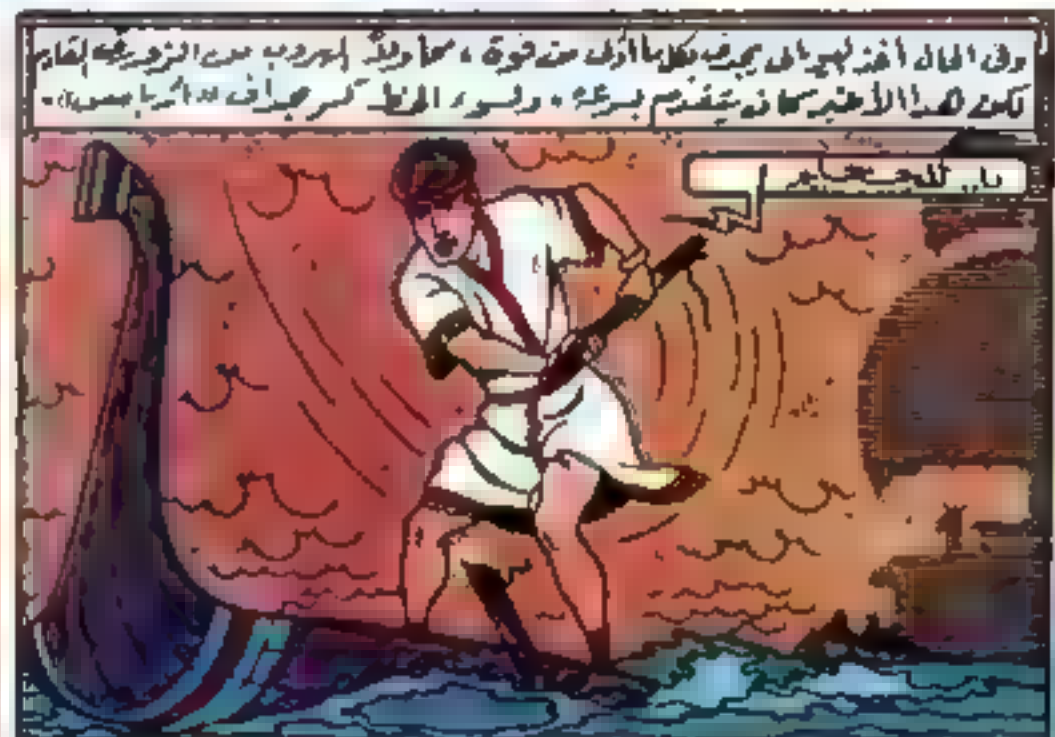
هذا ما أبحث عنه!



وخلع الزورقه وأصلح الجدي بسرعة وبدأ



وما هو إلا قليل  
حتى لم يبق له شيء  
الغنية «سيرة» لعالمه  
أه! انما ما نلناه هنا... فكلنا غيرت  
أجسامنا استعدنا للرحيل. عجباً ما لنفس  
أنزل من زورقه... إنه أنه ما صيغ إلا للزورقة!



وفي الحال أخذ ليراني بحرف كلما أدركته قوة، مما ولد لي رعب من الزورقه لقيام  
كلمة هذا الأخير كان يتقدم بسرعة، وسوء الحظ كسر جدار «أليس»...

يا للبحار!



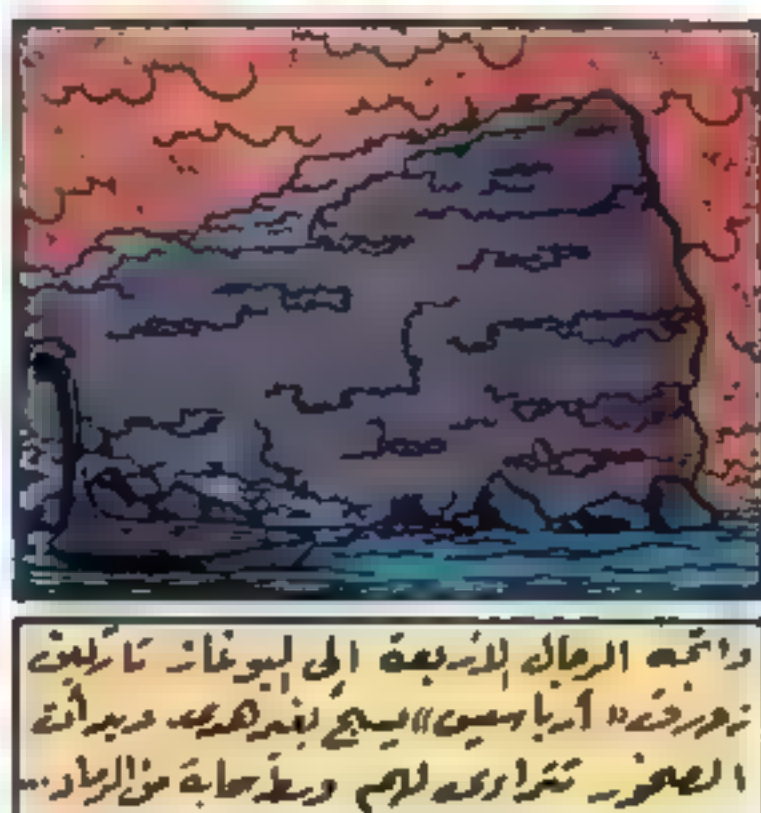
أجلس وأحاول أنجد في بيدي  
... لا جدوى لقد سقطت  
مالة! فالحكم قد وصلوا.



«أليس» «يا سيرة» ما للبحار! عاراً لثقلات هنا؟  
لصا طاعة أليس» سراجنا مقتصرنا انهم  
يترك علينا إلقاء بركتنا نفيس ما لم نكنه ليزيد



هنا، والله إنه سيدم على ذلك... يجب أن  
نمى لثمة إسفينة من إقذع. انشوا لي مكاناً  
في زورقكم ولنشر على إلى العوارة...



واشبه الرجال الأربعة إلى إيوان تارلين  
زورقه «أليس» يسبح بغيره في دبرائه  
الصخور تتراكم لهم وسط حافة من الرمال...



ونزلوا من الزورقه وكلموا الصخور سيطروا أمام عراض إيوان  
البحروليين الذين بدأ يحطون على أثر العارة التي وقفت أخيراً...



والله إلههم سيدونه نياماً... هيا! انفضوا!  
ارفعوا إقذافاً إلى الأمام... وسرعوا بأخذ  
حرا مفرقة... انفضوا هذا الشراخ عن أنفسكم!



وارد الرجال باطلاعة الأوامر بعد أن انتزعوا  
من نعالهم. وأخضت الرماح من مخالبها...

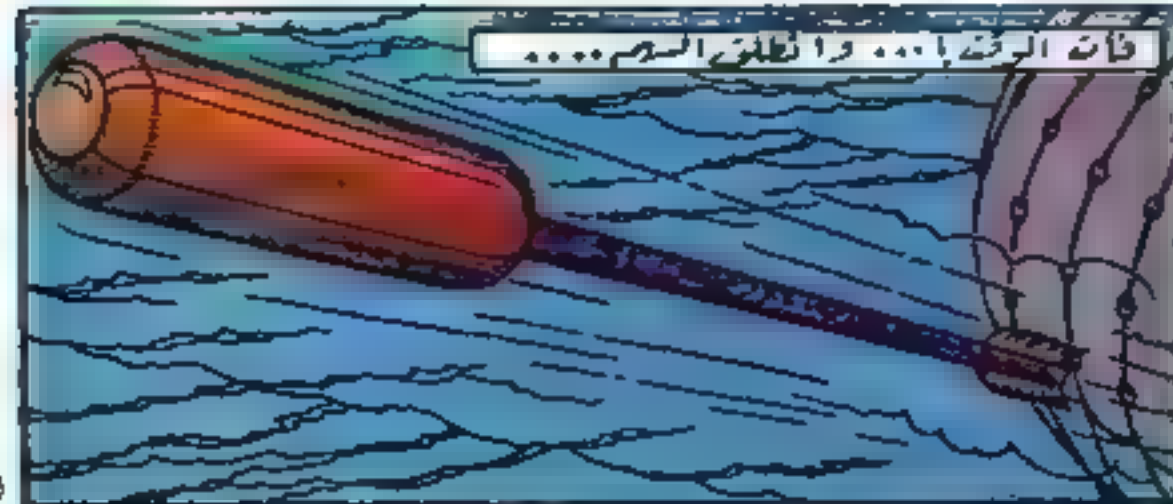
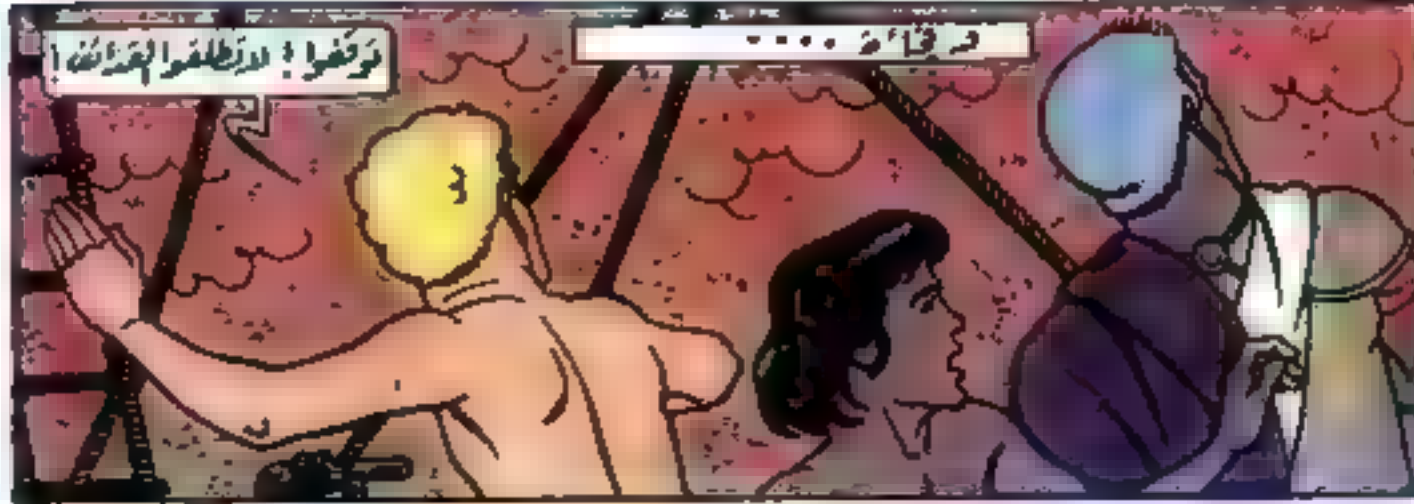


ولاشك إلا أن هذه القاذفة قد خرجت إلى جافة الصخرة...  
هنا! والآن ماذا نأخذ للصخور  
قاذفاتك؟

انقباضاً... أليس سفيحة تقرب  
وربما الضبابه...



# الجزيرة الملعونة





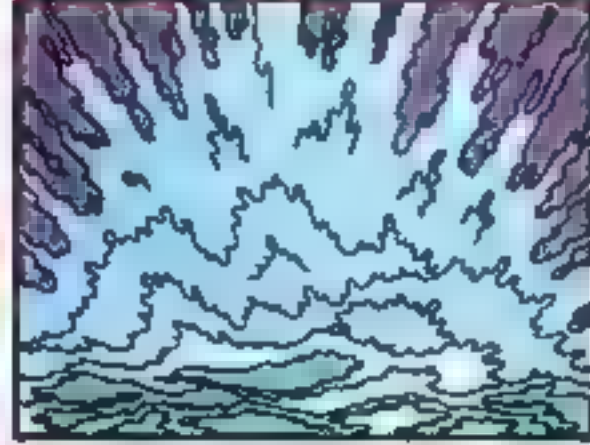
وانجرت به لفتة نارية لرجلين الذين سبها عان  
تحت أقدام الجنود المدحوريين...



دارت عيني القذيفة بالحجر، لكن المارد استل  
لم يتغير كنهه بل فكما عرسته دحله كشيء...



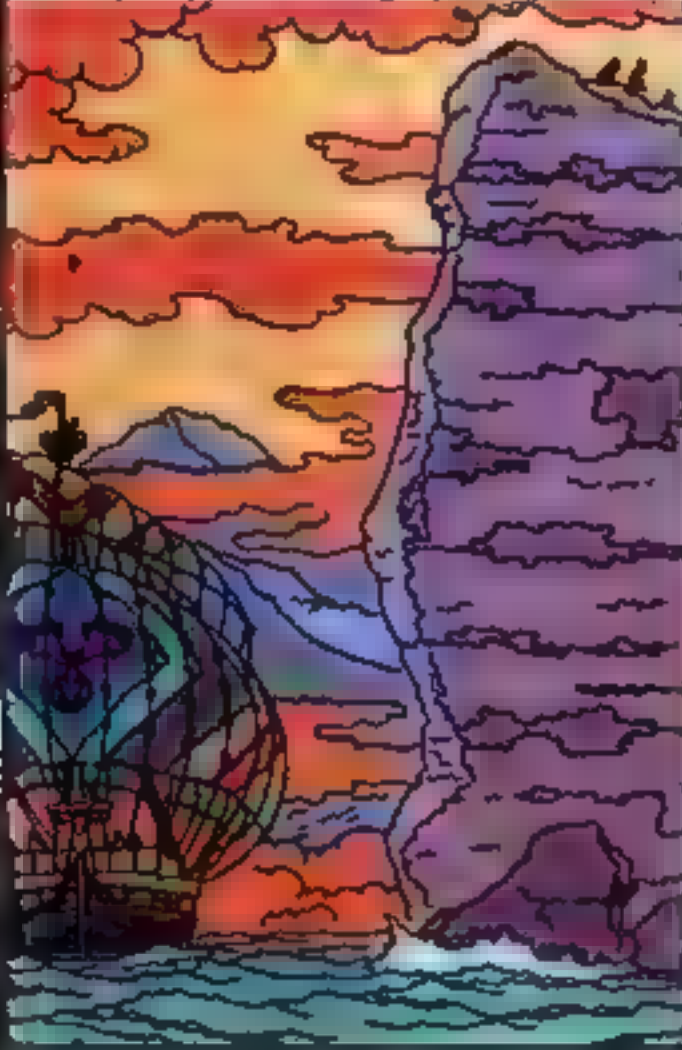
وانجرت الفرجان وعنى بصرفها فلما  
عنه الاستيلاء وسينما في «افراس» في  
في استدارة ترائقة تعثره قدم «أرياسيد»  
وكبره في الفناء خلقة صرخة عالية...



وفي هذا المكان، كان ارتفاع الصخور  
شاهقاً... وأخذ ليونان يدور عمة  
قوائمه في الفضاء قبل أن  
يقوضه في المار خلفاً بأفقه  
متها من الماء... وبعد لحظة  
لم يبق منه المارثة المولم سوى  
بضعة دوائر على سطح الماء.



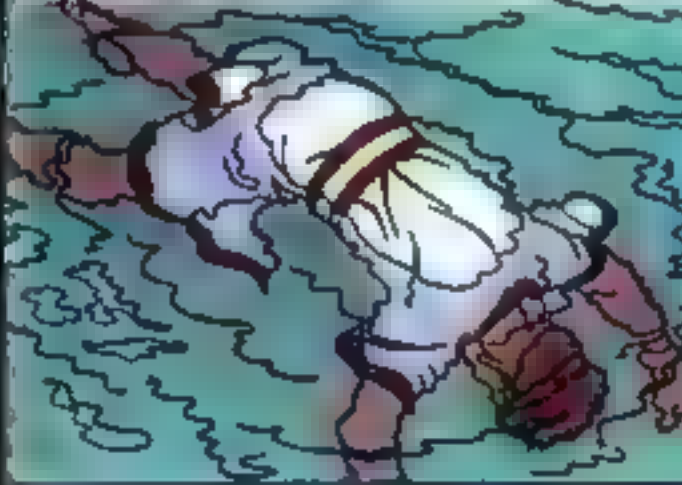
ومن فوق سطح السفينة التي اقتربت من لبرغانه  
الطلأ أصدرت إلى أعاصير... لا شيء! كأنه «الفرجين»  
ورجاله قد اقتعدوا ليقتلوا لها ختم «استير» أن المرحوم  
مضج أعاصير... وعمره خرفه السفينة من المنارة...



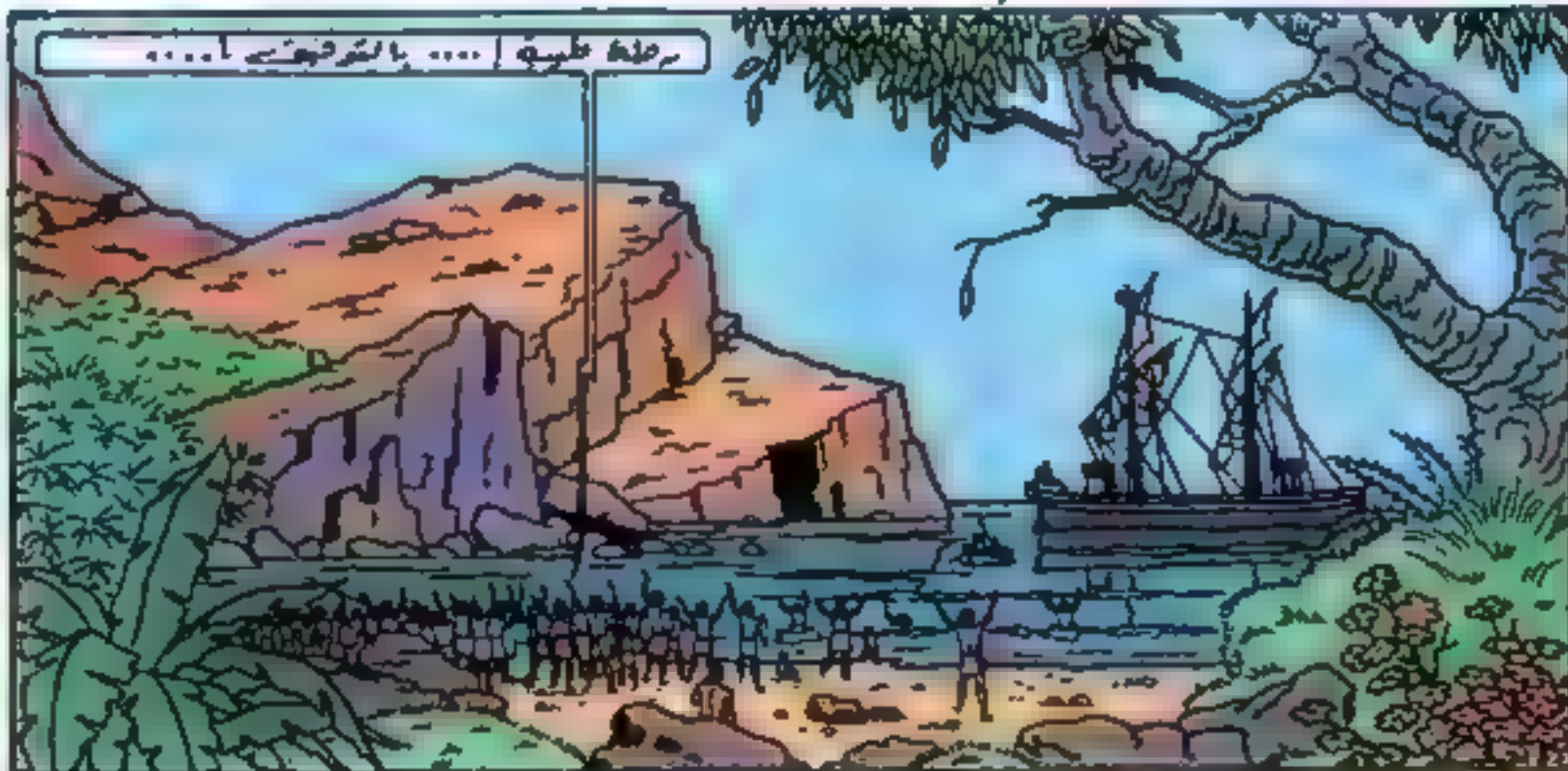
والمحيرة إلى الكاهن البحار... وعمره الظهور التي... التيس... وسفاقية... نظرة على الجزيرة الملعونة والغريبة التي كان فيها عرنت  
دحله كشيء سماه لسانه تلمس حارسه شرقه كمال...



ولبرسان في مدخل المنارة، إقترع صفرهم «أرياسيد»  
على سطح الماء كنه لم يكن سوى جثة هامدة: كأنه  
هذه هي مناية اليونانية المرحوم...



وفي صباح اليوم التالي  
في جديز جبارة تعلية  
استأذنه أليس وفاق  
عنى وتبعه استعداً  
للرجل... وكانت السفينة  
«ستير» تنتظر لها قرا،  
المترامع آمل أن يقوما  
إلى لبرغان الذين لم يسط  
أما لبرغان فقد وقفا  
مورعاه أصدرت إلى الذين  
أخذوا يقعدوا برفقهم  
دعواته فحضر بعضهم  
مناقة من الرجل المدعو



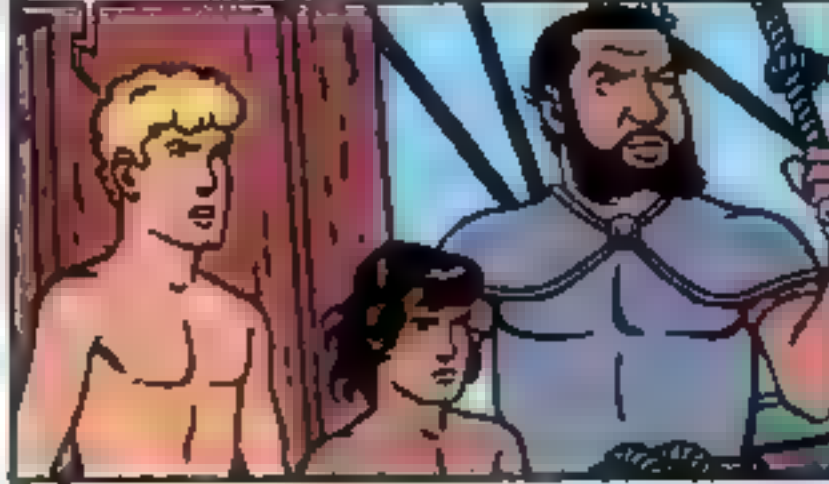
لترعا هم الأرية! إنهم في أشد الحاجة إلى  
ذلك... أليس رجال وصبي لصقارو مثل  
لته إسقية الله بر الدلالة...!



وأذنت السفينة الكاهن البحار... ومنه لشاطى براباط كاسهم فقط موراد...



لأجله أتالته نراهم ثانية... فكانت قاتلوا أيزا لبرغان  
أين الممل للشيء في إسقية!... هيأ لنا عد  
«شيلاند» و«كوروس»...

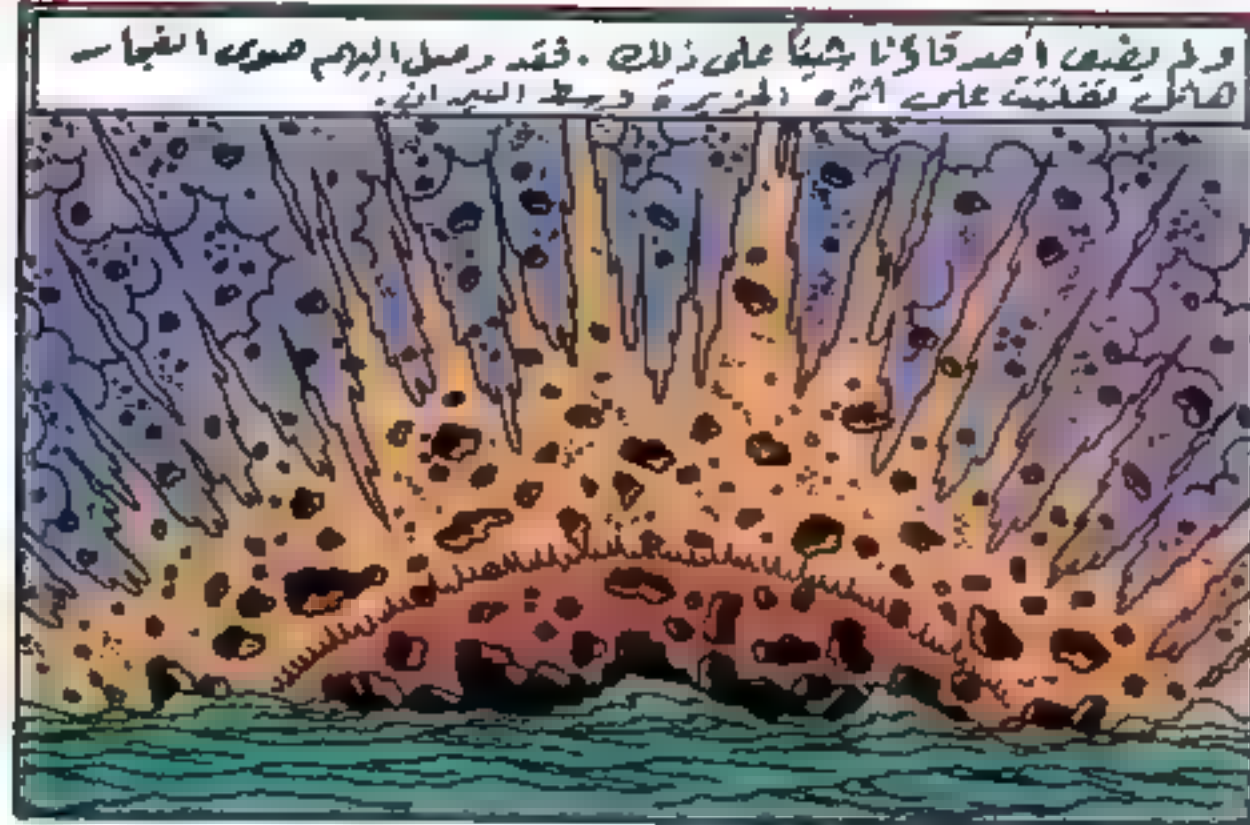


ياله من طقس! إنه هذه الحرارة  
الفرعارية لا تنبؤا بالخبر... عسى ألد  
تكون دابة لكسبة جديدة...





# الجزيرة الملعونة



ولم يفتأ الصراخ قائلاً شيئاً على ذلك . فقد وصل إليهم صوتهم الغيا  
الذي نزلت عليه عامس أثره الجزيرة وسط النيران



لأنه لم يفتأ الصراخ قائلاً شيئاً على ذلك . فقد وصل إليهم صوتهم الغيا  
الذي نزلت عليه عامس أثره الجزيرة وسط النيران



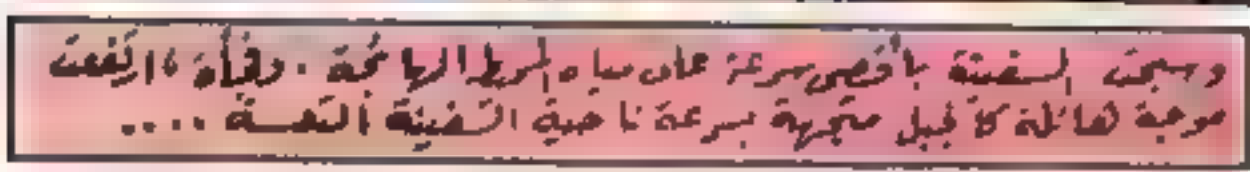
لأنه لم يفتأ الصراخ قائلاً شيئاً على ذلك . فقد وصل إليهم صوتهم الغيا  
الذي نزلت عليه عامس أثره الجزيرة وسط النيران



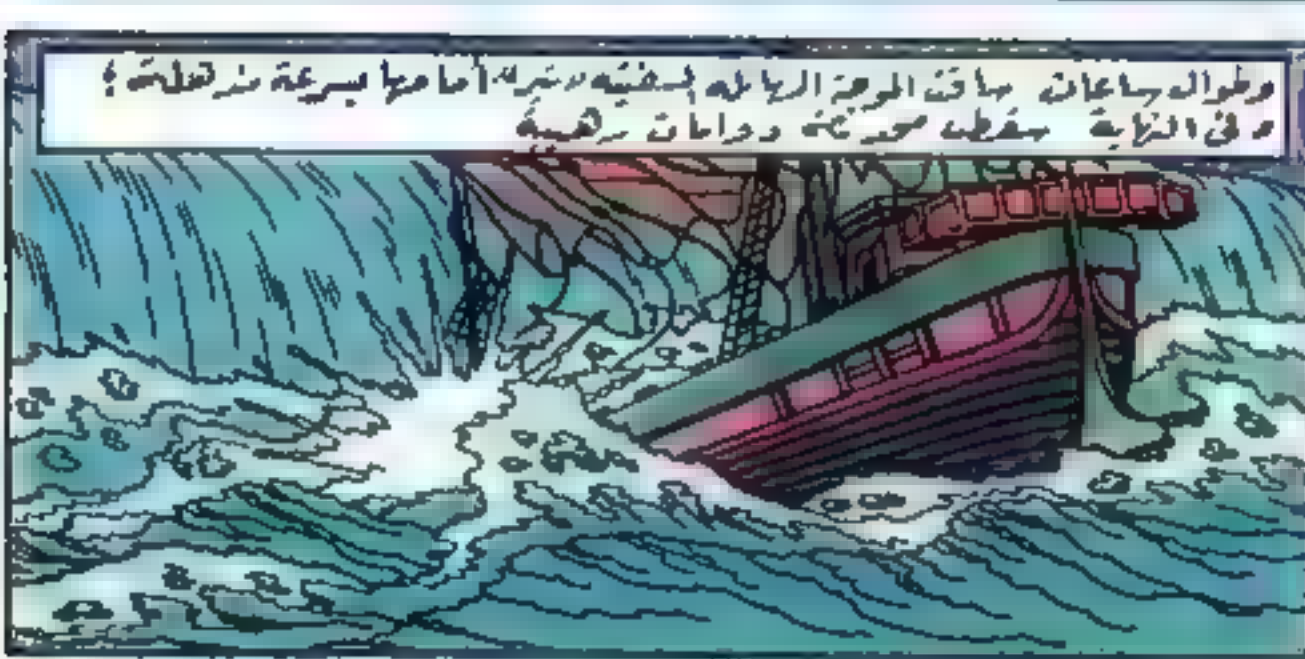
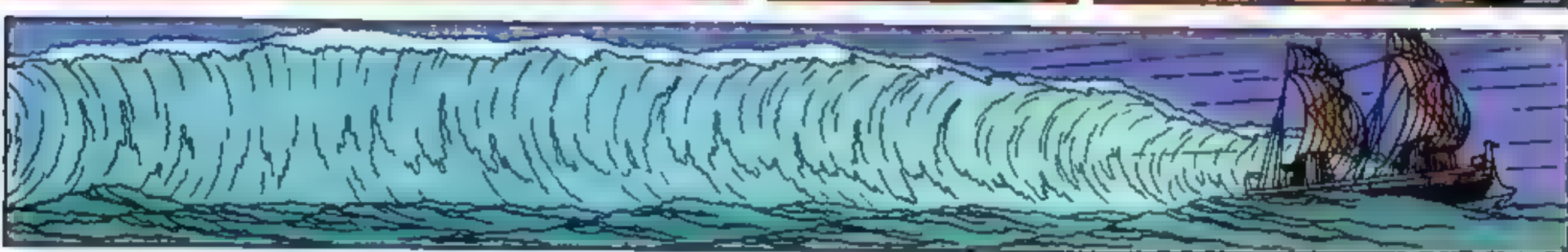
وسموا الصراخ قائلاً شيئاً على ذلك . فقد وصل إليهم صوتهم الغيا  
الذي نزلت عليه عامس أثره الجزيرة وسط النيران



وسموا الصراخ قائلاً شيئاً على ذلك . فقد وصل إليهم صوتهم الغيا  
الذي نزلت عليه عامس أثره الجزيرة وسط النيران



وسموا الصراخ قائلاً شيئاً على ذلك . فقد وصل إليهم صوتهم الغيا  
الذي نزلت عليه عامس أثره الجزيرة وسط النيران



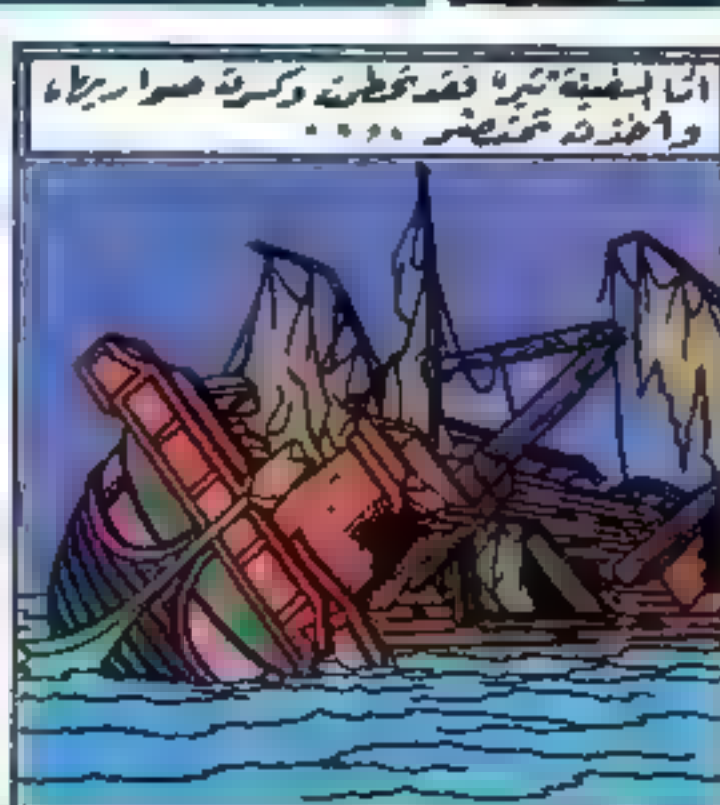
وسموا الصراخ قائلاً شيئاً على ذلك . فقد وصل إليهم صوتهم الغيا  
الذي نزلت عليه عامس أثره الجزيرة وسط النيران



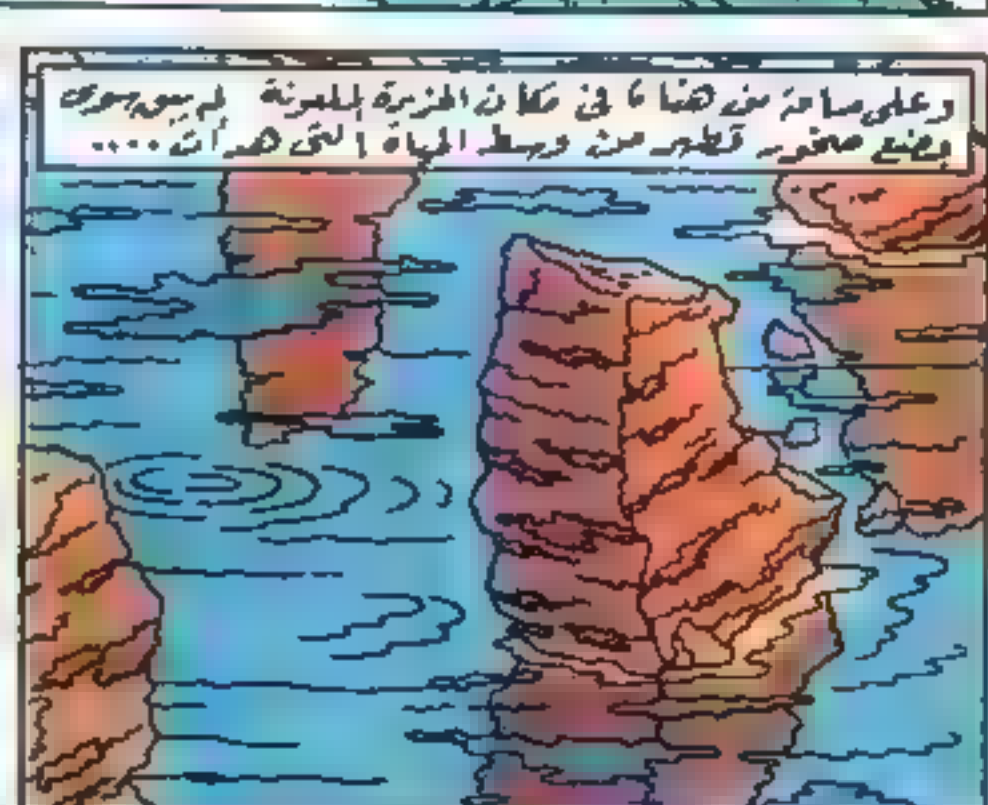
وسموا الصراخ قائلاً شيئاً على ذلك . فقد وصل إليهم صوتهم الغيا  
الذي نزلت عليه عامس أثره الجزيرة وسط النيران



وسموا الصراخ قائلاً شيئاً على ذلك . فقد وصل إليهم صوتهم الغيا  
الذي نزلت عليه عامس أثره الجزيرة وسط النيران



وسموا الصراخ قائلاً شيئاً على ذلك . فقد وصل إليهم صوتهم الغيا  
الذي نزلت عليه عامس أثره الجزيرة وسط النيران



وسموا الصراخ قائلاً شيئاً على ذلك . فقد وصل إليهم صوتهم الغيا  
الذي نزلت عليه عامس أثره الجزيرة وسط النيران





كان "كيتلار" و"كوريس" و"ليارس" في مؤخرة السفينة عندما أخذوا حبلًا لرفعها .

فلنذهب لنجس عيونهم هناك .  
تسببنا بالسوء ...

وربعنا سر سعد يد ، أرى أصدقاءنا مؤخرى السفينة التي كانت شبه مغمورة بالمياه . لقد سبق لم يكون هناك كوريس و"ليارس" فقد اختفيا وسط الأمواج إلى الأبد . فتمت الشكوك لم يبق من الموت إلا نحن . وودع "كيتلار" ...

لقد شعرت عاليا يوم هائلة ... وعندما استعدت وعيني كنت سعيدة باني أظلمت هذه الكابينة ...

ومرت ساعة ... وفي مساء . وكان موقفه المزدحم المريعة الذين نجوا من إفريه ميوروس منه . فالسفينه أخذت في الغرق ، والموت نفثته . وفجأة ...

انظروا هناك ! ... هذا شيء

وتمجج أصدقاءنا على حافة جوف السفينة وأخذوا يصرخون ويلوحون بأيديهم ...

إنهم يهجوننا ! جليسرنا أعداء كانوا أم أصدقاء !

وعلمت بطور السفينة ....

إنه بالفعل عظيم مخيف . لكنني أعيد أنكالنا نتحرك عند لحظة إقترع لنفاز هزول لبقا

وتبع بطور لظلمة ...

ياغني بالمطام يا اسكوا بريند إيلدا

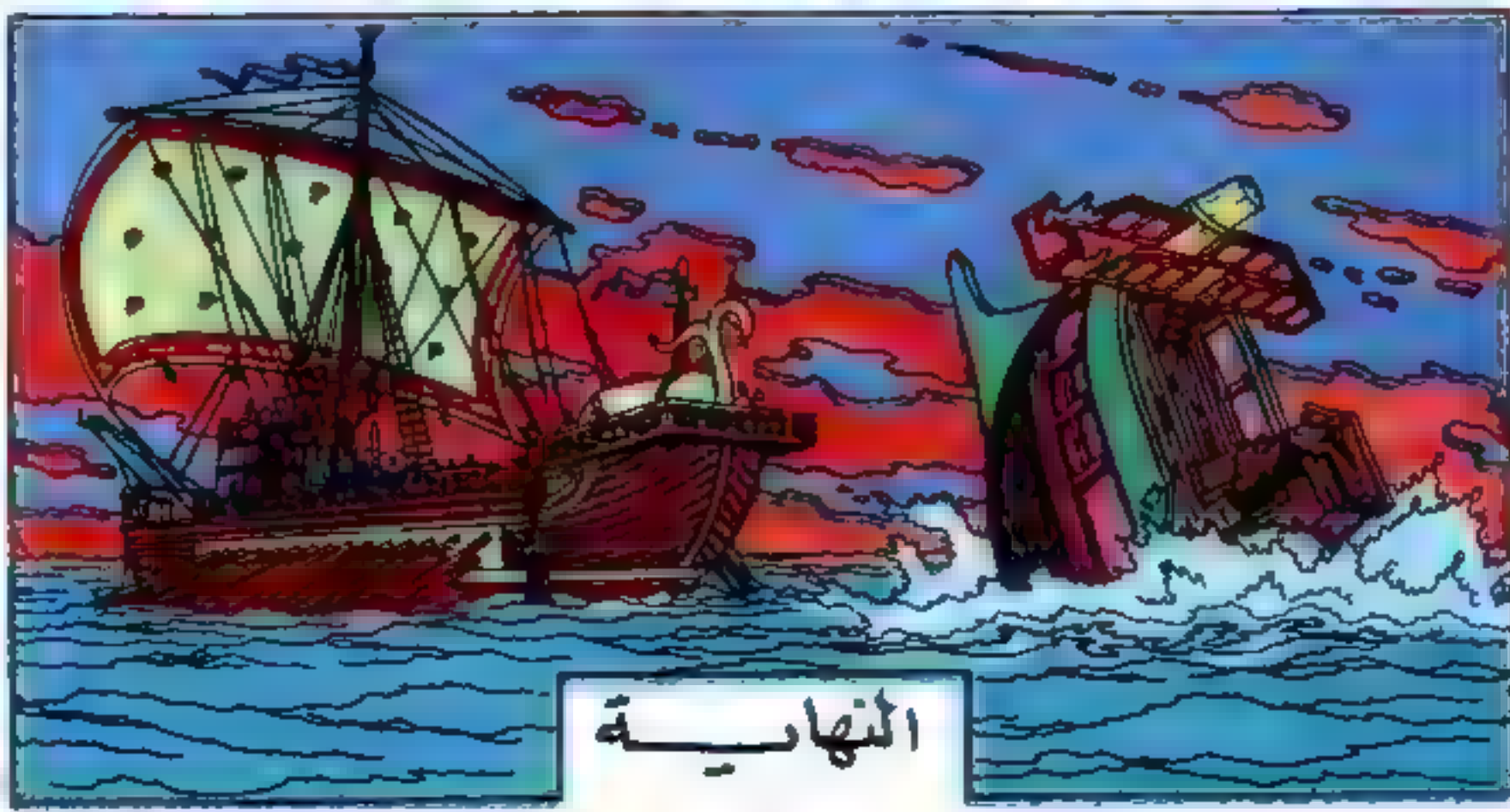
وسرعة صعد أصدقاءنا المريعة إلى طور السفينة وكم كانت فرحتهم عندما تبينوا أن نفقتهم كانت من أهدأ ممر طينة ، كانوا هادئين من رحلة تجارية ممازيت لبراهل الإفريقية وقد أخذهم بأنهم شعروا بالهزة الخفيفة لكنهم لم يتأثروا بها بعد هم من مكانة وقهرها . ومنع جانيهم دمه أصدقاءنا على المرحلين الطامرين عا جرحها .

أخى أذكر كج جيداً يا "أليكس" فقد كنت على جسد لبحار برسم رحيلك . وبعد أن أنكرت إليهم خدم ... في فترة بعد أيام بعد إلى "أفريقية" حيث يكمن الاختراع بفض من الزمان استعقته فوجدوا

ثم ... كنت هارمن كنهه لحرمان وفزته ميوز قايي . فأنه أصه أن أعيد لعلهم وليارس إلى وطنه فكم من ضحايا كان كنهه أنه يقدر لا يعلمه ليدوناشو ....

إن قليلة لم نشأ ذلك . ومنه جرحي ربما كان ذلك كنهه ...

وبينا أخذت السفينة نسكة عنان لبحر أيتكز أفقها على جوارها يلحقون ههرا الأخيرة على ما سقى من السفينة "مير" . ثم غيرة السفينة أحمالها وابعدت وعندئذ ارتفعت مقبلة السفينة "مير" مؤ الأخيرة خارج الماء قبل أن تغوص نوا لبحار طارية معط الأكار الأخيرة للأخوة عانة العوبة التي كان ينوي ببحار الجزية لمصرنة استغلوا في الخضا في العالم لهم ...



النهاية





## الإلياذة والأوديسية



مما يسترعى النظر ، أن يبدأ الأدب . اليوناني ، ومن هنا أيضاً بدأ الأدب الأوروبي برائعتين ، هما إلى جانب ثرائهما الشعرى ، ووحدة تأليفهما ، وينتميان إلى أعظم ما ابتدعت الإنسانية ، وتروى « الإلياذة » و « الأوديسة » ، الأساطير البطولية المتعلقة بالحرب ، التي شنها اليونانيون ضد طروادة وهي مدينة تقع شمال غرب آسيا الصغرى .

هذا ، ويرجع السبب في نشوب هذه الحرب إلى اختطاف « باريس » ابن « بريام » ملك طروادة « هيلين » زوجة ملك أسبرطة . « مينيلاس » . وتحت قيادة أجاميمنون ملك « ميسينا » وشقيق « مينيلاس » ، ضرب اليونانيون حصاراً حول طروادة كي يجبروا باريس على إعادة هيلين .

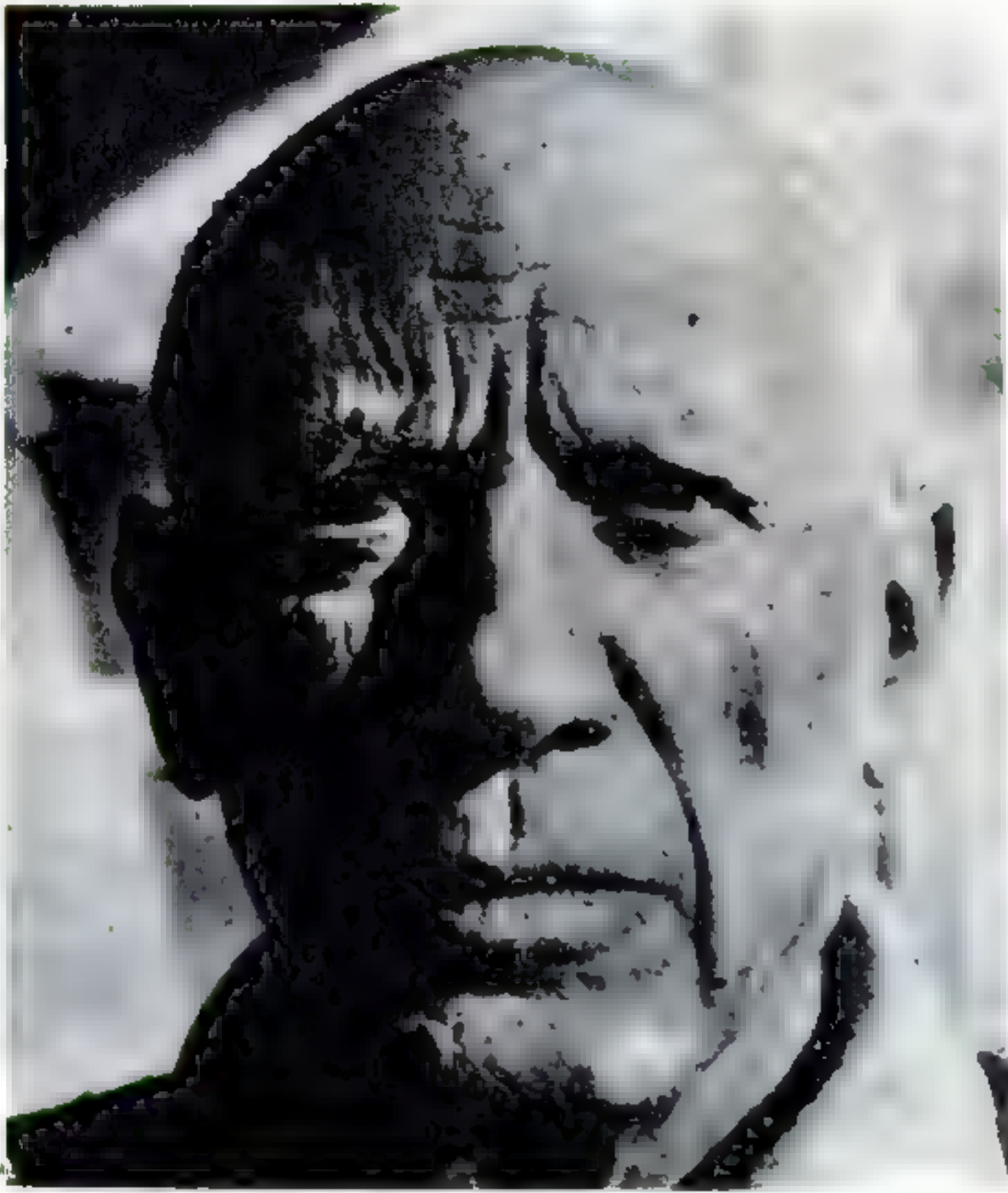
وتروى الإلياذة ، جانباً صغيراً من الحصار ويعتبر النزاع نفسه ، بالرغم من أنه يوصف بتوسع ، أساس الرواية الدرامية للمشاعر الإنسانية التي تتلاحم . وفيه نقرأ قصة « أخيل » وهو أشجع القواد اليونانيين ، الذي أهانه « أجاميمنون » ، فرفض « متابعة القتال » حتى اليوم الذي اشتد فيه الخطر ، فخضع لإلحاح صديقه « باتروكليس » ، وتركه ليشترك في القتال إلا أن « هيكتور » بطل طروادة ، يقتل « باتروكليس » . وتحت وطأة الغضب والألم ينسى « أخيل » إهانة « أجاميمنون » له ، ويسارع إلى المعركة ، فيقتل « هيكتور »

مواجهة أخطار أخرى . وبأسلوب يتم بالمهارة والعبقرية ، يترك المؤلف بطل القصة ليروى لنا جميع هذه المغامرات ، ويطلعنا على جميع الأحداث الهامة ، التي وقعت منذ نهاية الإلياذة : خدعة الجواد الأسود ، عودة البطل . . . إلخ .

ويسلم جسده إلى « بريام » بدافع الكرم . أما الأوديسة ، فتروى مغامرات « أوليس » ملك « أتিকা » الذي احتاج عشرة أعوام بعد حرب طروادة ، للعودة إلى جزيرته ، وذلك بسبب الأخطار العديدة التي تعرض لها ، على طول الطريق . وعند عودته ، كان عليه



# بيكاسو



جيرنيكا :

لقد كانت الفترة بين عامي ١٩٣٥ و ١٩٣٧ من أخرج السنوات في حياة بيكاسو ، كان فيها يكابد الشعور بالوحدة واليأس ، حتى أنه قلما دخل الاستوديو ليرسم . ولكن هذه الغمة زالت عند ظهور الشاعر الفرنسي المشهور ( بول ابلوار ) في حياته ، فكان نجي روحه ، وملاكه المنقذ .

ونشبت الحرب الأهلية الأسبانية ، فإذا به يبيع كل لوحاته ، ويجمع نصف مليون فرنك ، ويذهب إلى موطنه الأم ليحارب مع الجمهوريين ضد قوات فرانكو .

وفي عام ١٩٣٧ قصفت الطائرات الألمانية ، حليفة فرانكو ، مدينة ( جيرنيكا ) بالقنابل ، وهي من مدن الباسك ، فدمرتها

تدميراً . وقد أثارت هذه الحادثة بيكاسو ، فرسم لوحة تصور هول ما حدث . وقد عكف على رسمها شهراً ، مقبلاً على عمله بكل قلبه وأعصابه ، فكانت اللوحة المشهورة « جيرنيكا » ، أشهر لوحة رسمها بيكاسو وأشهر لوحة في القرن العشرين .

الحرب العالمية الثانية وما بعدها :

ولم تمض فترة طويلة على انتهاء بيكاسو للوحة « جيرنيكا » ، حتى ابتلى العالم بأهوال الحرب العالمية الثانية . وقد عرضت كل من أمريكا والمكسيك على بيكاسو أن يهاجر إليها ، ولكنه أثار البقاء في فرنسا ليشترك البلاد التي احتضنته مصيرها ، ولكنه أعفى من الخدمة العسكرية بسبب جنسيته الأسبانية . واحتل الألمان فرنسا ، وسقطت باريس . وشدت قوات الاحتلال الرقابة على بيكاسو ،

لأنها كانت تعرف كراهيته لها ، فحرمت عرض آثاره الفنية ، وحظرت ظهور اسمه في الصحف . ومع هذا لم يبرح باريس ، وبقي عاكفاً على أعماله الفنية . وبيكاسو منذ عام ١٩٤٠ أصبح أكثر فنان شهرة في العالم .

وبعد الحرب العالمية الثانية كتب عدة مسرحيات وكان من قبل قد حاول نظم الشعر بالأسبانية وكان يلقيه مترجماً إلى الفرنسية . ولكن تجربته في ميدان الأدب ليست بذات بال .

ومنذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، استقر في جنوبي فرنسا في دارته المسماة « كليفورني » مع زوجته الثانية جاكولين روك ، وآخر النساء في حياته ، ومجموعة من الحيوانات بينها كلب وعز . ويتردد عليه بين الحين والآخر أصدقاؤه الخالص ،



وقد سجل لنا حياته هنا في صور فوتوغرافية رائعة المصور الأمريكي المعروف دارود دوجلاس وصدرت هذه الصور في كتاب بعنوان « العالم الخاص لبابلو بيكاسو » (٢) وهي صور تؤكد بوضوح ما قاله عارفو بيكاسو من أنه كان هنا يحيا حياة حافلة بالسعادة والمسرّة . وتدل على هذا أيضاً كل آثاره الفنية التي ابتدعها في هذه الفترة ، فقد رسم بألوان زاهية عازي الناي ، والزوارق المقلعة ، والنساء وهن يرقصن بفرح .

### حماسة السلام :

في عام ١٩٤٨ طلب منه صديقه الشاعر أراجون أن يرسم رمزاً لأول مؤتمر عالمي للسلام كان سيعقد في وارسو في ذلك العام ، ولكنه نسي الموضوع وسط مشاغله الكثيرة . ولما دخل عليه الاستوديو أراجون يستنجزه ، وعا ، ولما رأى أنه لم يرسم شيئاً ، أخذ يقلب بين اللوحات فوجدت بين يديه لوحة لحماة رسمها بيكاسو بالطريقة التقليدية ، فأعجبته ، ووافق عليها بيكاسو لتكون شعار المؤتمر ، ورمزاً لحركة السلام العالمية ، وما زالت إلى اليوم . وقد لبى بيكاسو الدعوة لحضور المؤتمر ، يصحبه صديقه الشاعر بول ايلوار . وفي السنوات الأخيرة من حياته اعتبر رئيساً فخرياً للمؤتمر .

وللحماة ، الطائر الوديع ، منزلة خاصة في نفس بيكاسو ، منذ أن فتح عينيه عليها في بيت أبيه .

### المجد والثراء :

عاش بيكاسو ليرى بعينه تكريم الدنيا له ، وليصبح أشهر وأغنى فنان :

في عام ١٩٥٧ أقام له « معرض الفن الحديث » بنيويورك ( وهو يملك أكثر من ٣٠٠ أثر فني لبكاسو ) معرضاً ، كان أضخم معرض أقيم لفنان فرد .

وفي عام ١٩٥٨ أهدي بناية اليونسكو الجديدة بباريس لوحة جدارية تصور انتصار قوى النور على قوى الشر ، اسمها « هبوط ايكارس » .

وأقيمت لآثاره الفنية معارض كثيرة في مدن العالم ، توجت بالعرض الذي أقامته فرنسا له عام ١٩٧١ ، احتفاء بعيد ميلاده التسعين ، فعرضت بيهو متحف ( اللوفر ) ، مجموعة تمثل تطور أعماله . وكانت هذه هي المرة الأولى التي يقيم فيها متحف اللوفر معرضاً لفنان في حياته .

وأخرجت عدة أفلام عنه ، منها فلم عن لوحته « جيرنيكا » ، وفلم اشهر أخرجه المخرج المشهور ( كلوزو ) بعنوان « سر بيكاسو » ، عرض في مهرجان ( كان ) السينمائي .

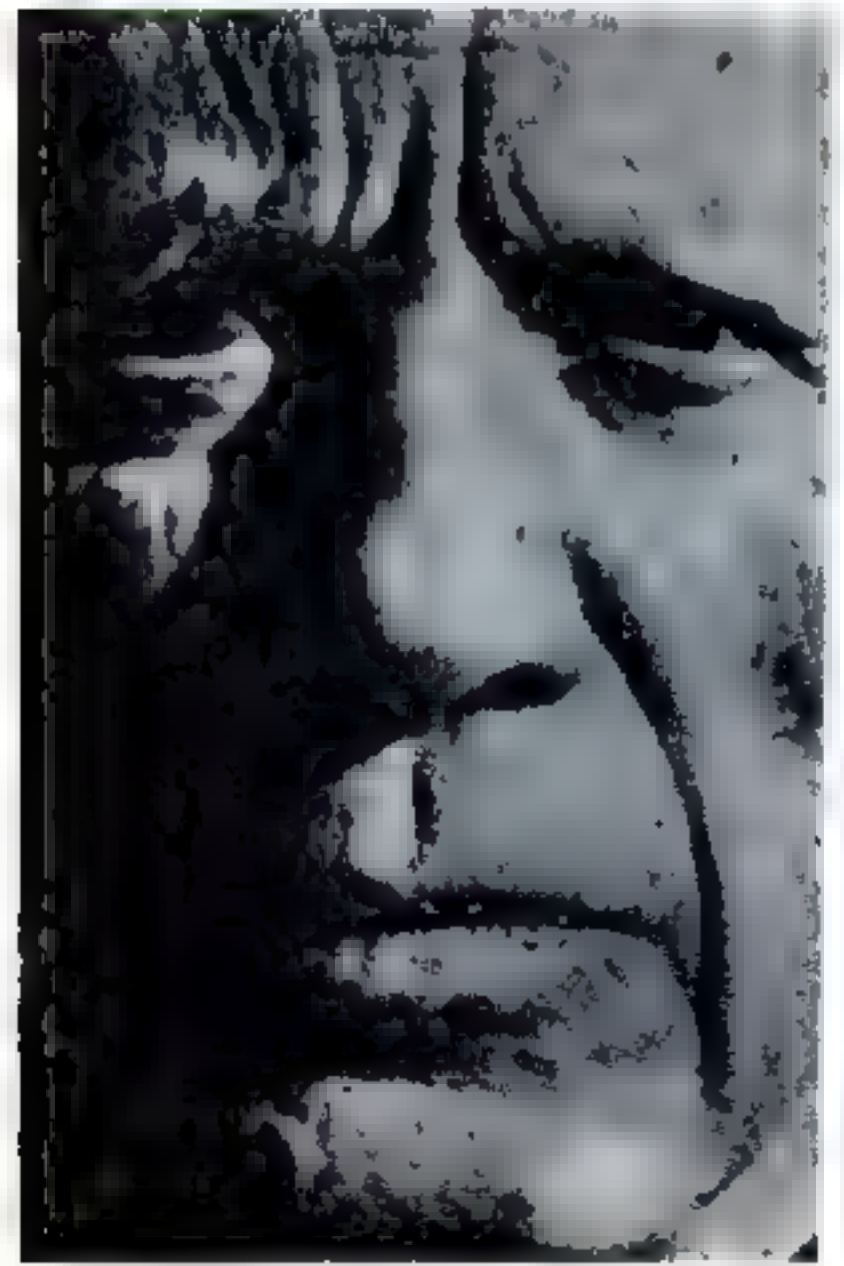
وبيعت لوحاته في حياته بأثمان خيالية ، ونستطيع أن نقول أن بيكاسو أصبح في السنوات الأخيرة من حياته أشهر فنان عرف في تاريخ الفن كله ، بمعنى أن من سمعوا باسمه من الأحياء أكثر بكثير من أولئك الذين سمعوا باسم مايكل أنجيلو ، أو ليونارد دافنشي ، أو رفائيل ، أو سيزان . . إلخ . ومع هذا كله لم يترك لحظة ليستمع بكل هذه الثروة ، وبقيت حاجاته من الحياة بسيطة : يأكل قليلاً ، ويشرب أقل ، ويقضي نهاره على الشاطئ في الهواء الطلق ، يلبس السراويل القصيرة والصندل .

### وفاته :

في الساعة ١١،٤٠ من يوم الأحد ، صباح الثامن من أبريل من عام ١٩٧٣ ، وفي دارته المسماة ( موجين ) في بلدة نوتردام دي في بالريفيرا الفرنسية ، توفي بالسكتة القلبية بابلو بيكاسو ، عن واحد وتسعين عاماً ، وستة شهور ، وسبعة عشر يوماً .

في الليلة الماضية كان بيكاسو وجاكولين يقمان عشاء لأصدقائهما ، وكان يبدو على بيكاسو المرح والنشاط . وفي الساعة الحادية عشرة والنصف نهض عن المائدة ، واستأذن ضيوفه ، قائلاً : « والآن على أن أعود إلى العمل » ودخل الاستوديو وبقى يرسم حتى الثالثة صباحاً ، وأفاق في الحادية عشرة والنصف صباحاً كعادته ، ولكنه في هذه المرة لم يستطع أن ينهض من فراشه . وهرعت إليه زوجته جاكولين ، وابنه الكبير باولو ، وبعد عشر دقائق كان قد فارق الحياة ، قبل أن يصل الطبيب . لقد منحته الحياة كل ما تمنى ، حتى الطريقة التي يموت فيها ، فقد قال مرة لأحد أصدقائه : « إن الموت لا يخيفني . بل على العكس انني أجد فيه نوعاً من الجمال . وإنما الذي يخيفني هو أن أقع مريضاً ، ولا أستطيع الاستمرار في العمل عندها يصبح الزمن ضائعاً ثقيلاً . »

وقد قطعت إذاعة باريس براجمها لتعلن نبأ وفاة بيكاسو ، وأصدرت كثير من الصحف ملاحق تحمل لقراؤها وفاة الفنان الشهير . وعندما سمع لويس أراجون ، أشهر شعراء فرنسا الأحياء ، نبأ وفاته قال : « من الصعب أن نجد الكلمات التي ترقى إلى قدر الرجل . »





## العلوم العامة

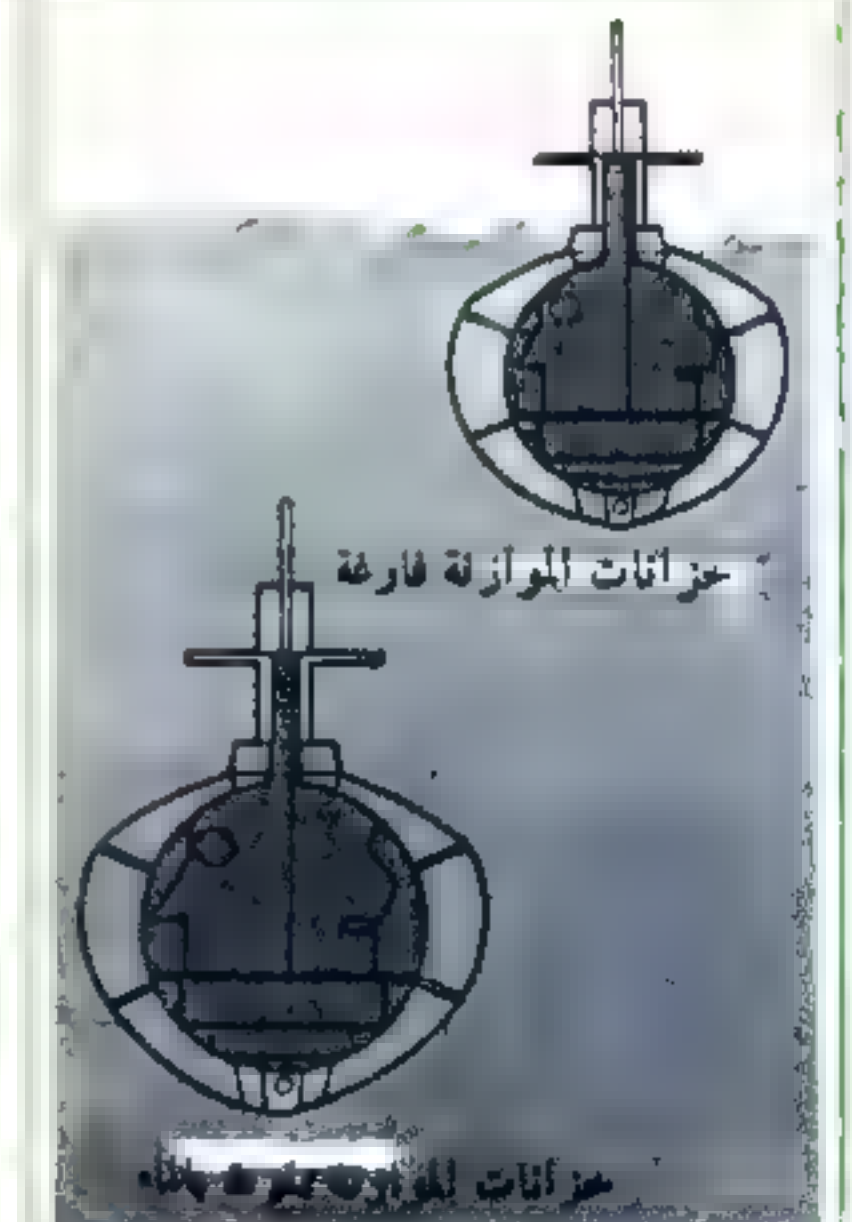


يكون المتطاد مملوءاً بالهواء ، وهو غاز كثافته أقل من كثافة الهواء . ولما كان الدفع العلوى للهواء أكبر من وزن المتطاد فإن المتطاد يطفو في الجو .

إذا لقيت قطعة حجر وقطعة فلين في حوض به ماء ، فسيغوص الحجر إلى القاع أما الفلينة فستطفو على السطح . من الممكن أيضاً أن يطفو سائل على سائل آخر .

فالزيت يطفو على الماء ، وهذا هو السبب في أن البترول المتسرب من الناقلات يطفو على سطح ماء البحار ويلوث الشواطئ . كذلك فن الصعب إطفاء النيران المشتعلة في البترول بواسطة الماء ، وذلك لأن البترول يطفو على الماء ويستمر في الاشتعال .

إذا غطست بلطف قطعة من الخشب في الماء ستجد أن وزنها يبدو وكأنه يخف تدريجياً حتى تبدو عديمة الوزن على الإطلاق . إن هذا لا يعنى أنها قد فقدت وزنها ، بل يعنى أنها الآن مستندة على الماء بدلا من استنادها على يديك . وهذا السند الذى يديه الماء يسمى . « الدفع العلوى » أو « الدفع الراجع » upthrust ، لأن الماء يقوم بدفع



تطفو الفواصة إذا كانت حزانات الموازنة بها مملوءة بالهواء . ويصبح الماء في هذه الحزانات لزيادة الكثافة الكلية للفواصة لتغوص إلى العمق المطلوب .

قاع القطعة الخشبية إلى أعلى . وفي النهاية يؤدي الدفع العلوى إلى سند القطعة فتطفو على الماء . يحدث أيضاً دفع علوى ضد الأشياء التى لا تطفو . فإذا غطست قالباً من الطوب في الماء فسيبدو وكأنه أصبح أخف وزناً . ولكن الدفع العلوى ضد قالب الطوب لا يكون بالقدر الكافى لجعله يطفو .

وكان العالم الإغريق القديم « أرشميدس » هو أول من درس الدفع العلوى ، فاستنتج أنه يساوى وزن السائل المزاح ، وهو ما يسمى « قاعدة أرشميدس » . وتسمى أنه إذا أزاح شيء ما ( أى دفع جانبا ) كيلو جرام من الماء فسيكون هناك دفع علوى مقداره كيلو جرام واحد يؤثر على الشيء .

تصور شيئين ، لهما نفس الشكل والحجم ، ولكنها مصنوعتان من مادتين مختلفتين : قالباً من الطوب وكتلة من الخشب - لهما نفس الحجم - مثلاً . عند وضعهما في الماء بحيث يغمرها الماء تماماً فإن كليهما يزيح نفس الوزن من الماء . ويعنى ذلك أن الدفع العلوى على كل منهما متساو . وفي حالة الكتلة الخشبية يكون الدفع العلوى أكبر من وزنها فترتفع إلى السطح وتطفو . أما قالب الطوب فيغوص لأن الدفع العلوى المؤثر عليه يكون أقل من وزنه .

وخاصة المادة التى تجعلها تطفو أو تغوص تسمى « الكثافة » . فالكثافة هى وزن المادة مقسوماً على حجمها .

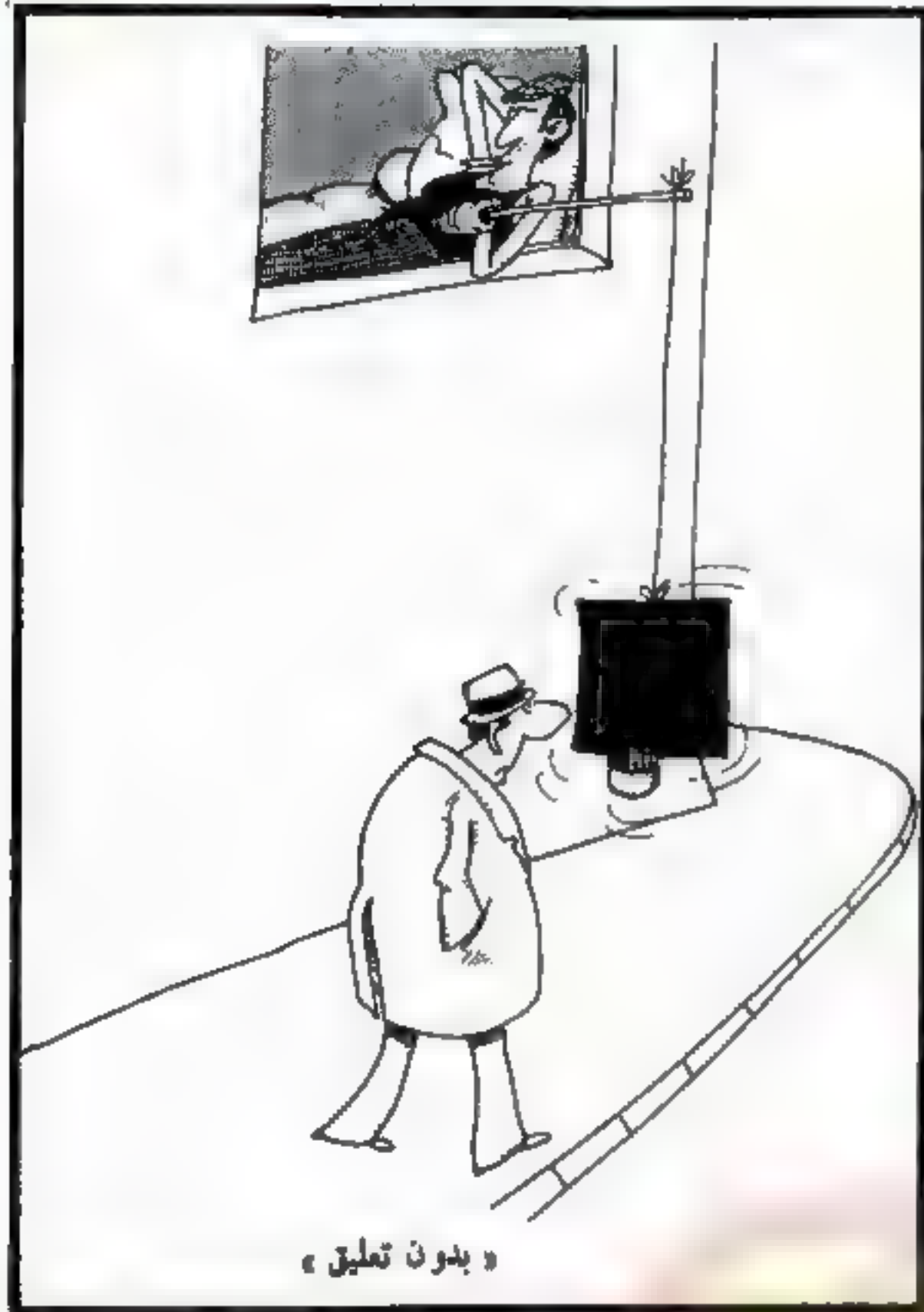
فإذا كان وزنها أكبر من وزن حجم مساو لها من الماء فإنها تغوص . أما إذا كان وزنها أقل من وزن حجم مساو لها من الماء فإنها تطفو . وكثافة قالب الطوب أكبر من كثافة الماء ، والقالب يغوص لأن وزنه أكبر من وزن حجم مساو لحجمه من الماء . ومن الناحية الأخرى ، توزيع الكتلة الخشبية حجماً من الماء وزنه أكبر من وزن الكتلة ، وعلى ذلك فكثافة الخشب أقل من كثافة الماء . والزيت يطفو على الماء لأنه أقل كثافة منه ، ولكن الزئبق يغوص إلى القاع لأن كثافته أعلى من كثافة الماء ١٣ مرة .

وتطفو السفينة لأن بدنها يحتوى على حجم كبير من الهواء ، فيجعل لها كثافة كمية أقل من كثافة الماء . ومع ذلك فإذا اخترقها طوربيد فإن الماء يغمرها ويزيد من كثافتها ، وقد تفرق في النهاية .

كذلك يمكن أن تطفو الأشياء في الهواء ، ومنها على سبيل المثال المناطيد والبالونات . وذلك لأنها تكون مملوءة بغاز الهيليوم ، وهو أقل كثافة من الهواء .



# فكاهات







## عالم السيارات

### مختارات من سيارات ١٩٧٨

١

نقدم ايجاً يل عرضاً سريعاً لبعض الموديلات المختارة التي ستظهر على الطرق في عام ١٩٧٨ . ولقد تختلف الآراء وتتفاوت حول هذا الاختيار ، ولكنها على أية حال تعطي فكرة عن الموديلات الجديدة . ونكتفي بتلخيص وجهة النظر العامة عن كل موديل في عبارة موجزة ، ثم نقدم أهم خصائصه الفنية .

١ موديل كرايسلر إمبالا

موديل جديد تماماً . مزود بمحرك « هيلمان إمبالا » .

نقل السرعات ميكانيكياً . بثلاثة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالمرض ، يولد ٤٢ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٤٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٤١ لتراً . الطول : ٣٨٣ سم . العرض : ١٦٠ سم .

٢ موديل كرايسلر سيني

مقبول تماماً من حيث التصميم الخارجي ، ولكن من المشكوك فيه أن يرضى عنه هواة السيارات . كذلك فما يثير التساؤل : هل الموديل يناسب الاسم الذي أطلق عليه ؟

نقل السرعات ميكانيكياً ، بخمسة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، يولد ٢٧ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير تروس السرعات ( الفيتيس ) في الأرضية . السرعة القصوى : ١١٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٣٤ لتراً . الطول : ٣٦٧ سم . العرض : ١٤٩ سم .

٣ موديل كرايسلر سيني

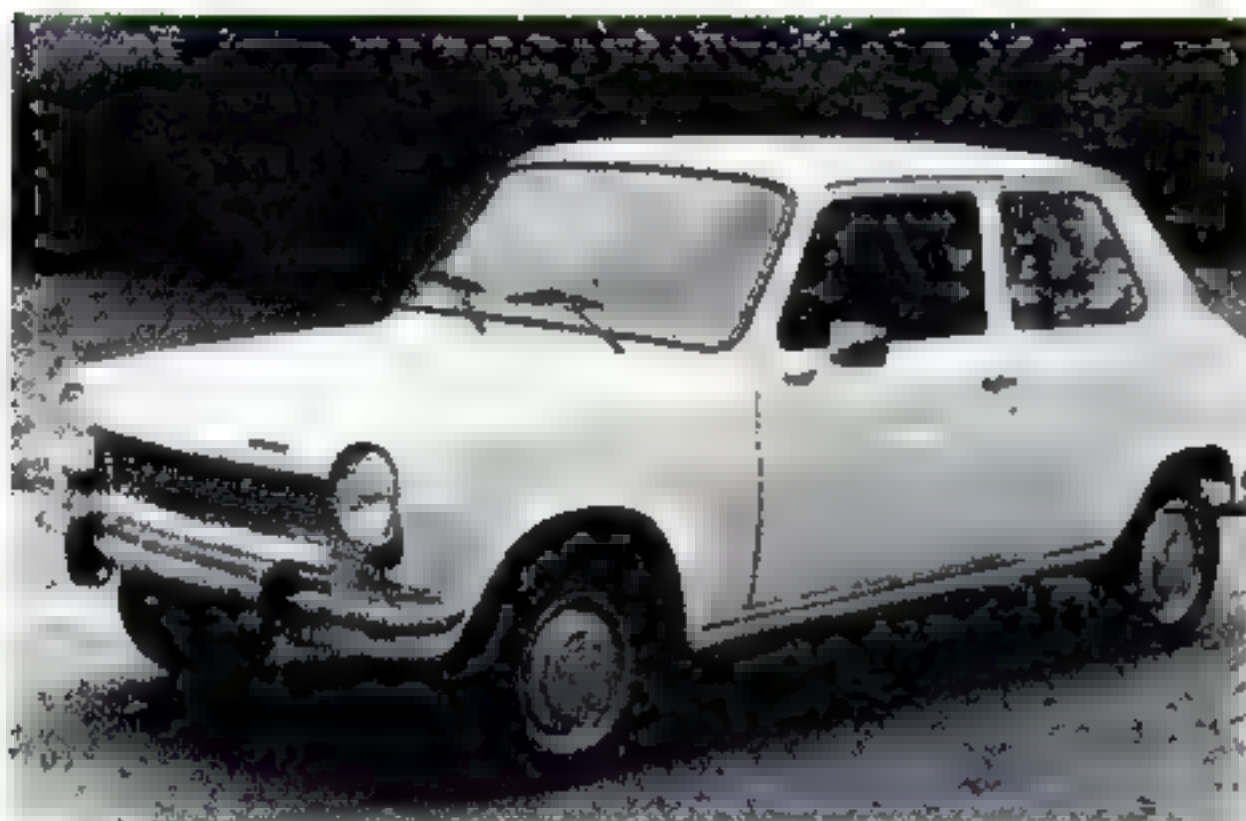
سيارة صغيرة ( وقوية ) . تحتفظ بكثير من سمات الموديل سيني القديم .







نقل السرعات ميكانيكياً . ببابين . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٤٢ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٣٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٢٥ لترأ . الطول ٣٠٥ سم . العرض : ١٤٦ سم .



الموديل « سبي » هو نفس الموديل « كاديت » ولكن مع تقصير من المؤخرة ، وتعديل جسمه الخارجي ليصبح عملياً وأكثر ملاءمة لظروف القيادة .

نقل السرعات ميكانيكياً . بثلاثة أبواب : المحرك بأربع أسطوانات ، يولد ٣٦ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٣٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٤٤ لترأ . الطول : ٣٩٢ سم . العرض : ١٥٧ سم .



سرعتها رخيصة نسبياً ، ولكنها ستجد منافسة قوية من السيارات الصغيرة الأخرى .

نقل السرعات نصف أوتوماتيكي . بثلاثة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٥٠ قدرة حصانية . ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . أقصى سرعة : ١٤٣ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٤٢ لترأ . الطول : ٣٩٥ سم . العرض : ١٥٩ سم .



المنظر الخارجي أنيق . سيارة « جذابة وحية » مجموعة التعليق مطورة . نقل السرعات ميكانيكياً . بثلاثة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٤٤,٥ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٣٥ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٤٠ لترأ . الطول : ٣٥٨ سم . العرض : ١٥٢ سم .



يسمى « هرافا » في بعض الدول . يحتفظ بكل سمات الموديل السابق ، باستثناء بعض لمسات بسيطة .

نقل السرعات ميكانيكياً . بثلاثة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٥٠ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٤٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٣٠ لترأ . الطول : ٣٦٤ سم . العرض : ١٥٣ سم .

تنتج شركة رينو في بيع هذا الموديل بالرغم من أنه قبيح المنظر ، وهذا أفضل برهان على نجاحه من الوجهة الفنية البحتة .

نقل السرعات ميكانيكياً . بخمسة أبواب ( باب في المؤخرة ) . المحرك بأربع أسطوانات ، يولد ٤٧ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٣٥ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٤٠ لترأ . الطول : ٣٨٦ سم . العرض : ١٥٠ سم .



# أخفى لو أبدر وأخف



بمكس المعروف فإنه لا يوجد  
جسم مثالي ، ولكن هناك فتساء  
تضمن اختيار ما ترتديه ، وأخرى ،  
لترتدي ما يصادفها ، وحتى  
عارضة الأزياء المثالية المفاهيم  
ستبدو نظيفة لو أساءت الاختيار.

١ - لذا ، إذا كنت تميلين إلى  
البدانة فلا تختاري الملابس الضيقة  
التي تبرز تفاصيل الجسم . . .  
( كالصورة الصغيرة إلى أهل )  
ولكن هل لك أن تتصورى أن  
هذه الفتاة الأنيقة ( الصورة  
الجانبية ) هي نفس الفتاة السابقة ؟  
لقد اختارت زياً منقوشاً  
بوردات أنيقة واختارت موديلاً  
أكثر أناقة يبعد عن الجسم بقدر  
معقول ، وخامة لينة جميلة  
فدنت في أحسن صورة





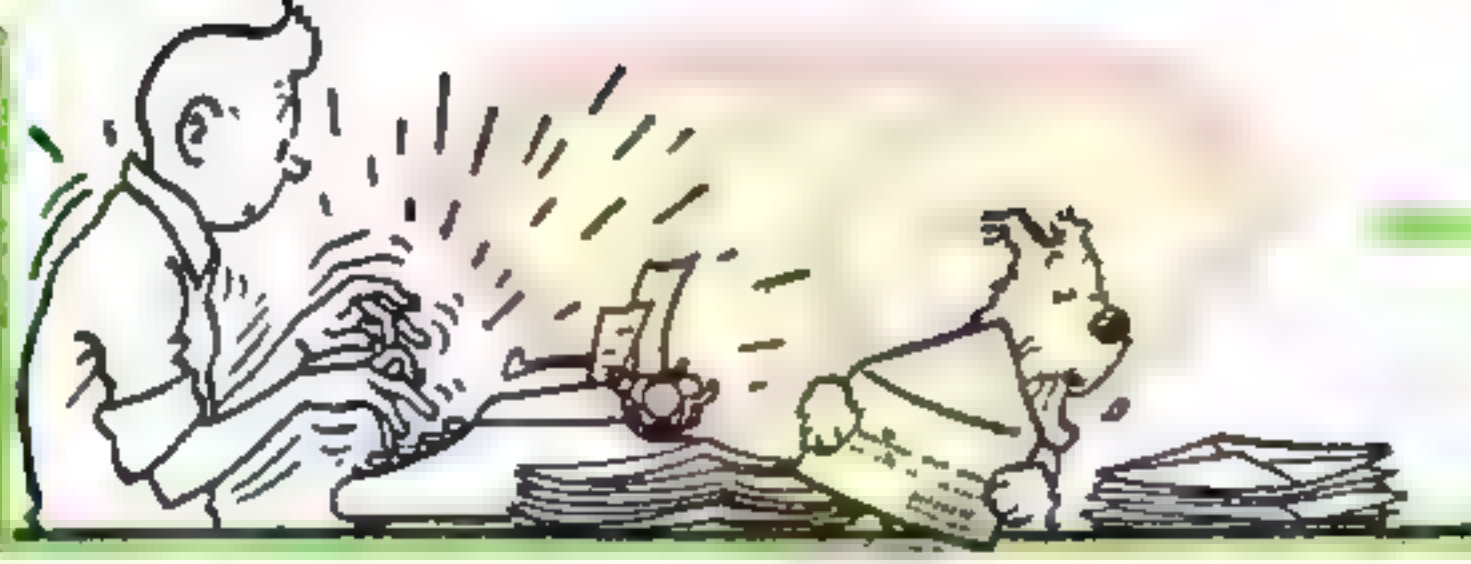


٢ - أشياء يجب الاعتماد عليهن .  
 مثل هذه السلوزة المهيئة بالخطوط  
 المستعرضة التي توحي بحجم أكبر  
 من الحجم الطبيعي ، وهذا الكول  
 الضخم الذي يجب أن تتعاشيه .  
 كذلك البنطون الضيق الذي يبرز  
 معالم الجسم .  
 ولكن إذا رغبت في ارتدائه بدلة  
 فليكن ، ولكن هناك عدة  
 شروط : أن تكون الهاكيت  
 طويلة بحيث تغطي الأرداف ،  
 والبنطون منسدل باتساع مناسب ،  
 والجسم بلون واحد ، والأفضل  
 لو كان داكناً لأن ذلك يساعد على  
 أن يبدو قوامك أطول وأنحف .  
 ولإضافة لمسة جمالية ، فلا مانع  
 من ارتدائه بلوزة خفيفة ، ذات  
 كول محلي بالكرايش ، وكوفية  
 من الصوف الكرويه ذات  
 ألوان زاهية . وحقيبة تشبه  
 حقيبة البوسطجي .



# صواب

## وهوايات



### غاندى



بريشة الصديق :  
أمين جمال الدين - مكتبة سلان  
مارك - الاسكندرية

لا تمش في الأرض مرحاً  
لا تحقر من هو دونك وتتملق من هو فوقك  
لا تحترم من لا يحترمك  
لا تلذغ كالمؤمن من جحر مرتين  
لا تقل كل ما تسمع ، ولا تسمع كل ما يقال  
لا تفعل في السر ما تستحي منه في العلانية  
لا تبك على ما فات ، واعمل لما هو آت  
لا تم واغتم كل ثانية ، فإن تحت التراب نوماً  
طويلاً  
لا تثرثر وانصت . . انصت فإنك  
إن أنصت إلى العلماء ازدادت علماً  
وإن أنصت إلى الجاهل ازدادت جهلاً

من الصديق : محمود أحمد نيه البحراوي

٥ ٥ ٥

### البحر الأحمر

كان البحر الأحمر ، يحمل قديماً اسم  
« القلزم » نسبة إلى مدينة القلزم القديمة على  
أرض مصر . . وفي مدينة السويس حالياً . أما  
سبب تسميته بالبحر الأحمر ، فنقول الموسوعة  
البريطانية ، أن سببها وجود أشجار وطحالب  
بحرية ملونة ، تطفو حرة على سطح مياهه ،  
وأثناء الغروب ، تنعكس أضواء الشمس على  
هذه الأشجار ، فتعطى تأثيراً أحمر ليلياً .  
ويقول آخرون إن سببها وجود سلاسل الجبال  
عند ساحله على الجانب المصري ، حمراء داكنة  
اللون ، تلتقي بظلالها الحمراء في البحر . . وطول  
البحر الأحمر ١٢٠٠ ميل . . وعرضه ٢٥٠  
ميلاً في الجزء الجنوبي تضيق إلى ١٣٠ في الشمال  
وأعظم عمق له هو ٢٢٠٠ متر عند خط عرض  
٢٢ شمالاً تنخفض إلى ١٠٠٠ متر عند مدخل  
خليج السويس ، ويبلغها يصبح عمق البحر ٨٠  
متراً .

من قراءات :

غازي صالح الدحيات مدرسة معان الثانوية  
معان - الأردن

أين سلام الله في أرضه .  
أين عطاء الله لمعبده .  
أين الحب وأين الخير وأين العطف يا إنسان .  
لم تبق إلا مشاعر فاترة .  
تحمل حقداً تحمل كرهاً تحمل بغضاً .  
تحمل كل سواد القلب وخله .  
أحلم بك يا حب في كل مكان .  
تملأ وديان وجبال .  
تسرى متدفق كالأنهار .  
تطوئ كل النار - تأكل كل سواد القلب وحقد النار .  
أحلم بك يا خير في كل الأديار .  
تملأ كل الأنفاس ، تتحرك وتدار .  
من بيت إلى بيت كالزوار .  
تملك بالفرحة بالضحكة بالأخيار .  
أحلم بك يا عطف يا رأس الإحسان .  
لخير الحب تدفع كل الناس .  
وأجل مودة تبق والفسوة تداس .  
أحلم بك يا دنيا تملك الأزهار .  
ينتشر راحتها في كل الدار .  
تنحمر رائحة عفتة لفساد ودمار .  
أحلم بك يا مصر على رأس المضمار .  
أحلم . . . أحلم . . . وياليت الليل نهار .

الإسم : ياسر محمد جميل

الهوايات : كتابة الشعر والقصة والزجل -

لعب الباسكت - المراسلة

العنوان : ٧ ش العمري منزل القرع بجوار

ساحة النصر - دمشق

السن : ١٩ عام

٥ ٥ ٥

لا . . . يا صديق

لا تزجل عمل اليوم إلى الغد

لا تمد بما لا تقدر عليه

لا تكن من فعل وتأتي بمثله

فلان تان  
وهيلو

بريشة الصديق :  
طارق الطنقى





## .. قصة قصيرة ..

نظرة واحدة على منفضة السجائر الموجودة على الطاولة توحى بأن البدن الجالس قبالتها على كرسي يمتاز به بالإضافة إلى إدمانه فهو يدخن ما لا تستطيع الكثير من الجيوب تحمله . أما الرجل الجالس أمام تلك الطاولة من الجهة الأخرى كانت تبدو عليه الطيبة ، وكانت له لحية تدل على تدينه . فبادر الملتحي بالحديث قائلاً : أيجدى نعماً أن أكرر المحاولة معك . فقال البدن وهو ينفث حلقات الدخان : ماذا تقصد . فقال الملتحي : أنت تعرف ماذا أقصد ، إننى أقصد أن تكف عن كسب المال بهذه الطريقة . وتبحث عن وسيلة أشرف . فرد البدن : كل حال أنها أشرف وسائل الاحتيال . فقال الملتحي هازئاً القهار . فرد البدن بنفس السخرية : نعم القهار . ألا ترى أن القس يأخذ نقود الغير دون إرادتهم ، والمرئى يأخذ النقود من غيره وهو يعلم أن ذلك إجبار . لكن المقامر يأخذ نقود غيره برضاهم . فقال الملتحي : لكنى استغرب ألا تؤلك معدتك لأكل هذا الطعام المحرم ؟

فقال البدن : أحياناً أصاب بالتخمة لكثرة الأكل لكن هذا يحدث دائماً مع الأكل المحرم أو غيره . فرد الملتحي : إنك تثير ضحكى تصاب بالتخمة بينما غيرك لا يجذوا ما يأكلون .

فرد البدن بسخرية : باستطاعتهم أن يجذوا ما يأكلون ، فبضعة أسابيع يقضونها في التدريب على إدخال أيديهم في جيوب الأغنياء بدافع الفضول تؤمن لهم أفضل حياة .

أتظنهم سيستسيقون هذه اللقمة ثم إنك تتكلم عن الحياة وتنسى الآخرة . هذا ما قاله الملتحي وخرج غاضباً كمادته . وجلس البدن يفكر بهذا الصديق المتدين كيف كان الإثنين يشتغلان معاً وينامان تحت سقف واحد ، وكيف أنه « البدن » ذهب للعمل بأحد أندية القمار فكان يحصل على ستين جنياً كل شهر وهو مبلغ جميل ولكن لوأحد له طموحه كلا . .

ومع المدة تعلم كيف يفش في اللعب فأصبح لاعباً بدلاً من عامل فكسب الكثير .

ومضت الأيام إلى أن جاء يوماً لذلك النادى رجلاً كبير السن يبدو أبلهاً ، وأبدى رغبة في اللعب وعندما رأى البدن رزمة البنكنوت في يده ، أصبحت له رغبة جامحة في اللعب هو الآخر . وبعد لعب طويل بين الإثنين خرج البدن خاسراً أمواله جميعها ، ف يبدو أن كبير السن قد استطاع بخفة يده أن يأخذ أوراق الفس من البدن . أما البدن فقد تذكر نصائح صديقه الملتحي ، وعاد إلى العمل الشريف . وبعد شهر كان الصديقان خارجان من أحد المساجد رأيا كبير السن الذى أفلس البدن ، يمسك بيده عصا والأخرى يمدحها حتى أن تجد بعض القروش السيل إليها « بق أن نعرف أن كبير السن ليس سوى شاب استغل قدرته على التنكر ليخدع لاعبي القمار ثم ليخدع المحسنين على المساكين » .

هذه هي حال الحياة هناك من البشر قوى وكل إنسان يجد أقوى منه ، لكن الأقوى دائماً هو الله تعالى . .

بقلم الصديق : غازى صالح الدحيات



اعباد أكتوبر — بريشة الصديق : اشرف ابو اليزيد مرسى

### هل تعلم ؟

بأنه تعيش في مياه الأمازون أسماك من نوع الحنكليس مشحونة بالكهرباء ، ويبلغ طول السمكة منها ما يقرب من عشرة أقدام ، تسبح بهدوء ، وكأنها السهم القاتل ، وتخرج إلى سطح الماء من وقت لآخر ، لاستنشاق الهواء ، ولله السمكة قوة كهربائية تفوق قوة مولد كهربائى ، بل وتفوق أى محرك ذرى منتج للكهرباء .  
منظر كاعها - سوريا



يا سلام على الصحة  
بريشة : مصطفى محمود زايد — الاستثنائية



## الحرب العالمية الأولى

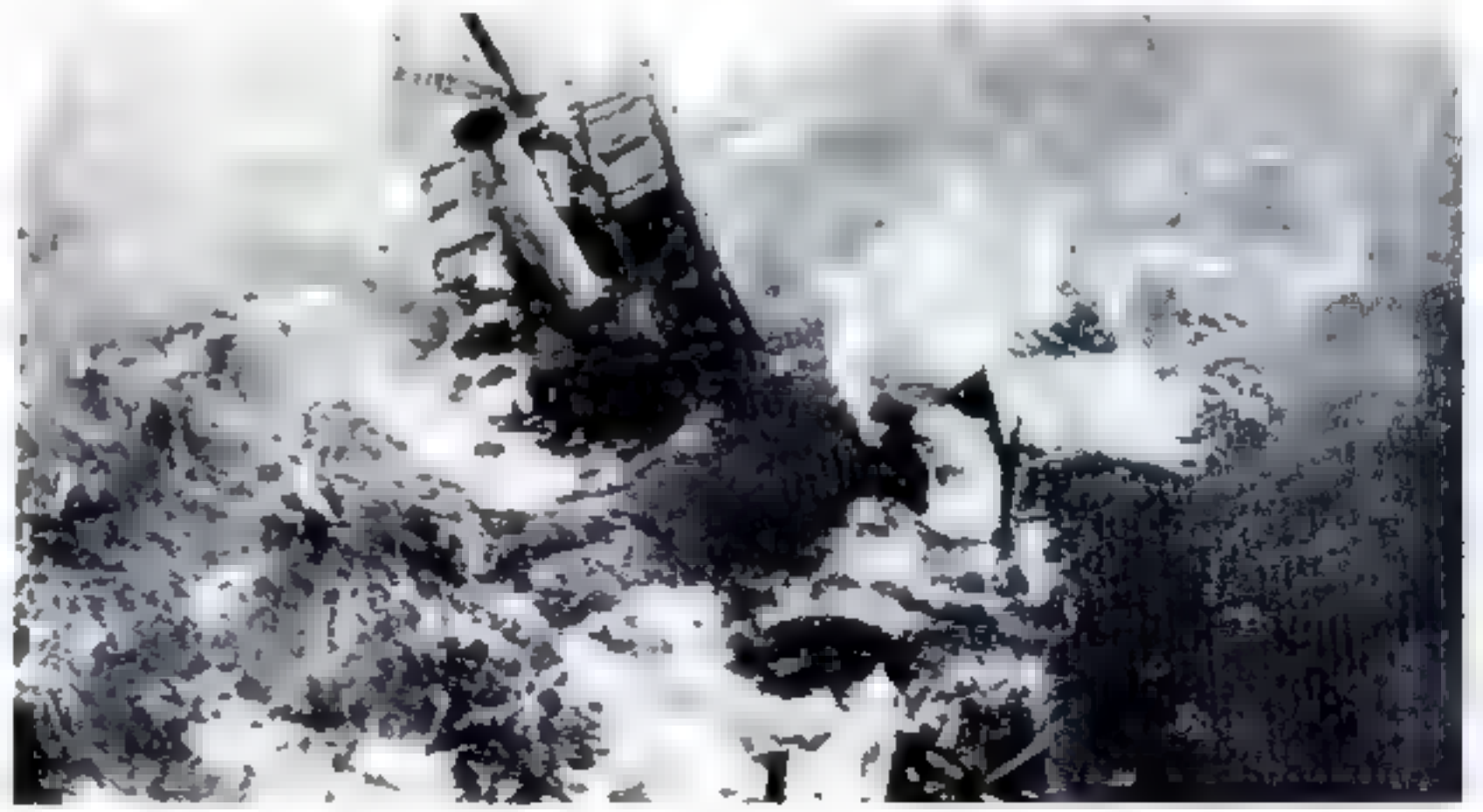


تربطها بالصرب معاهدة ، وعلى فرنسا في ٣ أغسطس .  
إلا أن الأسباب الحقيقية لهذه الحرب ، ترتكز على الناحية الاقتصادية ، إذ ارتبطت فجأة بالتقدم التقني الهائل الذي حققته ألمانيا المتحدة حديثاً . وكانت هذه متعطشة للتوسع الاستعماري ، فأعدت نفسها بدقة ، لتوسيع بقعة أراضيها القومية بقوة السلاح . وعندما اقتنع القيصر غليوم الثاني بأن الحرب قد تنهى بنصر في صالحه ، فقد منع التهذنة ، السلمية للنزاع المتساوي الصربي . أما في فرنسا ، حيث كانت الرغبة عميقة للانتقام ، واسترداد الألزاس واللورين ، فقد استجاب الاشتراكيون ، بالرغم من مقتل جوديس ، إلى نداء الوحدة المقدسة الذي وجهه فيثيان ولم يفكر أحد في الاحتجاج ضد الحرب .  
**الحرب المتحركة :**

إذا كانت بلجيكا ، قد اتخذت موقفاً حيادياً فقد كانت خطة فرنسا - التي تركز على الهجوم بالقوة - هي تكديس أسلحتها الثقيلة بين ثيونفيل وبيلفور . إلا أن الهجوم الفرنسي أخفق في سارييوج ومورهانج ، هذا ، وقد أجبر الاعتداء على حياد بلجيكا ، فرنسا وحليفها إنجلترا ، على الإسراع لتجدة بلجيكا . واستطاعت القوات الحليفة ، التي سمحت في « شارل روا » ، أن تنجح تحت قيادة الجنرال « جوفر » في أن تستعيد بناءها ، وأن توقف

( ١٩١٧ ) ، وقد انتهت تلك الحرب بإعلان الهدنة في نوفمبر ١٩١٨ ، وتوقيع معاهدين في سنة ١٩١٩ وسنة ١٩٢٠ .  
وقد تبعت الحرب المتحركة في الشهور الأولى من النزاع عام ١٩١٤ على الجبهة الفرنسية ، حرب الخنادق طويلة الأمد ( ١٩١٥ إلى نهاية ١٩١٧ ) استمرت خلالها الجبهات تقريباً . ولكن عادت الحرب المتحركة لتستمر حتى إعلان الهدنة .  
**أسباب نشوب الحرب :**  
بدأ النزاع باغتيال دوق النمسا فرديناند وزوجته في سارييفو في ٢٨ يونيو ١٩١٤ ، وعندئذ قلعت النمسا إنذاراً لم تقبله الصرب ، ثم ما لبث أن أعلنت الأولى عليها الحرب في ٢٨ يوليو . أما ألمانيا ، حليفتها ، فقد أعلنت بدورها الحرب على روسيا ، التي كانت

في عام ١٩١٤ وقفت الدول الأوروبية التي كانت تكافح من أجل السيادة ، سواء في النطاق الحربي أو الاقتصادي ، ضد بعضها بعضاً ، في نزاع قتالي ، كان لابد أن يدوم أربعة أعوام ، بيد أنه سرعان ما تحول إلى حرب عالمية . ومن المعروف أن تلك الحرب ، قد أنهكت أوروبا ، وأدت إلى تدهور النفوذ الأوروبي في العالم . وقد تقابلت في هذه الحرب من ناحية ، الإمبراطوريات الوسطى ( ألمانيا ، النمسا ، المجر ، الإمبراطورية العثمانية ، بلغاريا ) ضد الحلفاء ، من ناحية أخرى ، ( فرنسا ، المملكة المتحدة ، روسيا ، انضمت إليها اليابان عام ( ١٩١٤ ) وإيطاليا ( ١٩١٥ ) ، والبرتغال ورومانيا ( ١٩١٦ ) والولايات المتحدة ( ١٩١٧ ) واليونان والبرازيل







العدو في «مادن» في سبتمبر ١٩١٤ محققة بذلك انتصاراً ساحقاً .

وجدير بالذكر ، أن هذا النجاح ، قد سمح بدفع الألمان إلى «إيش» في «شباباني» و«أرجون» حاولت القوتان أن تخفيا ناحية الغرب ، وكان هذا ما يسمى «بسباق البحر» وبعد معركة «إيبر» و«إيزر» تقف ثابتتان وجهاً لوجه ، في خط يمتد من سويسرا إلى البحر ( ١٧ نوفمبر ) .

ولم يعد باستطاعة أحد العودة ، وكان لا بد من اختراق الجبهة . ومنذ إعلان الحرب على الجبهة الشرقية ، سمحت الجيوش الروسية في «تانبيرج» ثم في بحيرات «مازوري» ، وذلك بعد أن غرت بروسيا الشرقية . وبعد أن انتصرت روسيا على النمسا في ليمبرج ( من ١٢ إلى ١٨ سبتمبر ١٩١٤ ) وقد ثبت المتحاربون المتخاصمون في مواقعهم ، بعد أن أهلكتهم المعارك . وبالرغم من صعود سكان الصرب ، واستعادة مدينة بلجراد ، فقد انقطعت الاتصالات بين روسيا وفرنسا . وانضمت تركيا للإمبراطوريات الوسطى .

#### حرب الخنادق :

وعندئذ اتخذت الحرب مساراً جديداً ، واختفت القوات في مكانها وخنادقها ، تحميها الأسلاك الشائكة ، وقفت وجهاً لوجه ، يترصدون بعضهم بعضاً بواسطة

أجهزة جديدة ، آلات تصوير جوية ، أساليب للتجسس .

هذا وقد أحييت حرب الخنادق ، التي سميت بعد ذلك بالحرب الكبرى . أسلحة قديمة . القنابل اليدوية ، مدافع الهاون قصيرة المدى ، الألغام ، وضاعفت استخدام الأسلحة الأوتوماتيكية ، كالمدفع الرشاش . . . . وتم اختراع قاذفات اللهب ، والغازات الحارقة ، مما يجعل المعركة أكثر ضراوة ووحشية وكان على المدنيين أن يتحملوا الهجوم الجوي عليهم .

وتبع الحصار البحري ، قلة المنتجات الغذائية ، والمواد الأساسية الأولية للصناعة في ألمانيا ، أما استهلاك المواد الأولية ، فكان على جميع الدول ، أن تقن وتوزع وتستغل جميع مصادرها القومية . وجدير بالذكر أن عام

١٩١٥ قد عرف على الجبهة الشرقية بتمزق الإمبراطوريات الوسطى التي حرضت بلغاريا على الانضمام إليها في الحرب . وقد سحق «هيدنبورج» و«لودنلورف» الجيش الروسي وفقدت روسيا نصف قوتها العاملة ، سقطت الصرب . وبعد فشل المساعدة الفرنسية الإنجليزية ( الردينيل - غاليبولي ) مارس ( ١٩١٥ ) شكل الجنرال «ساريل» سرية في سالونيك .

وفي عام ١٩١٦ أدت الرغبة العميقة إلى إحراز النصر ، فقد وجه «فالكنهاين» هجوماً ضخماً على فردون . إلا أن المنطقة صمدت تحت قيادة «بنتان» بينما شن «جوفر» على «سوم» هجوماً فرنسياً إنجليزياً للتحرر .

#### البقية في العدد القادم





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( تنس )

## اصول اللعبة :

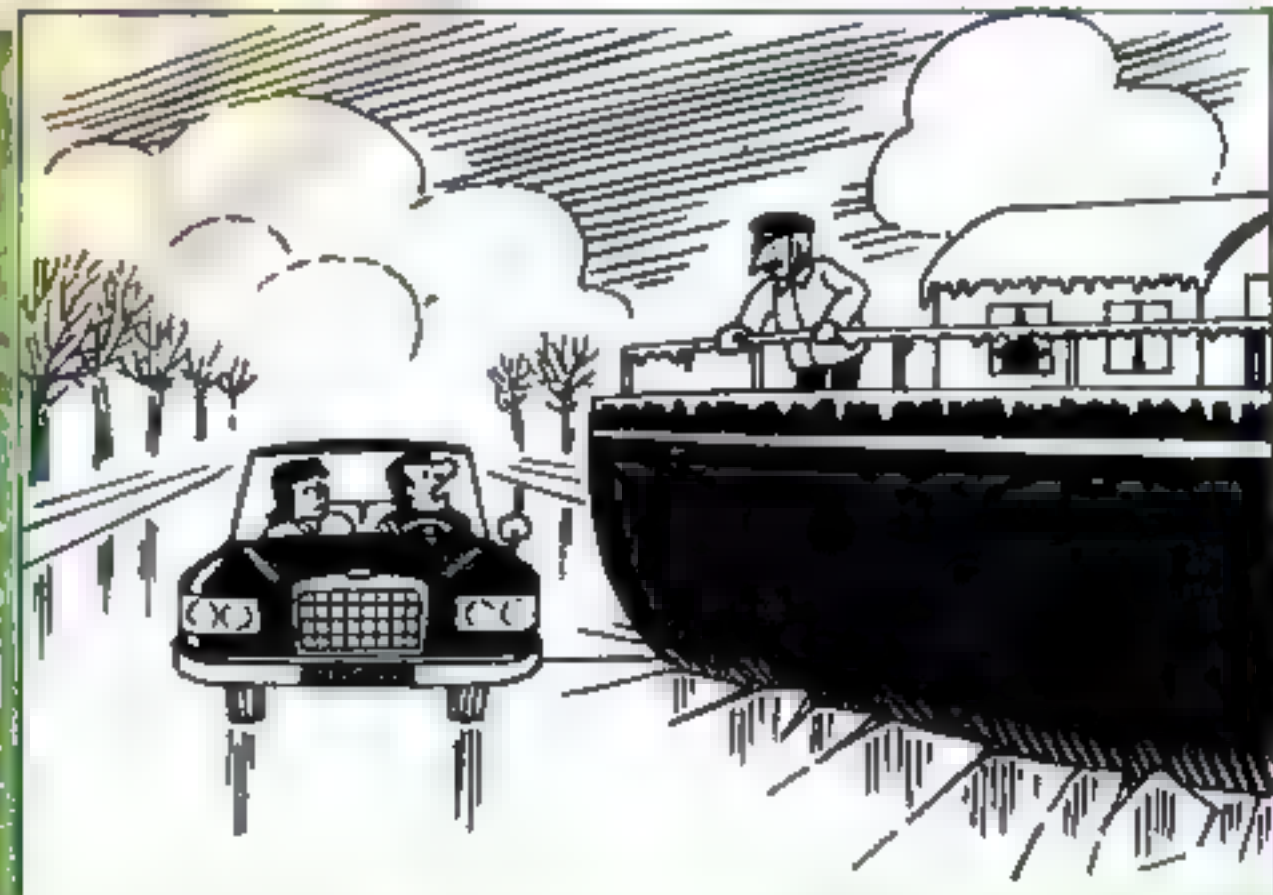
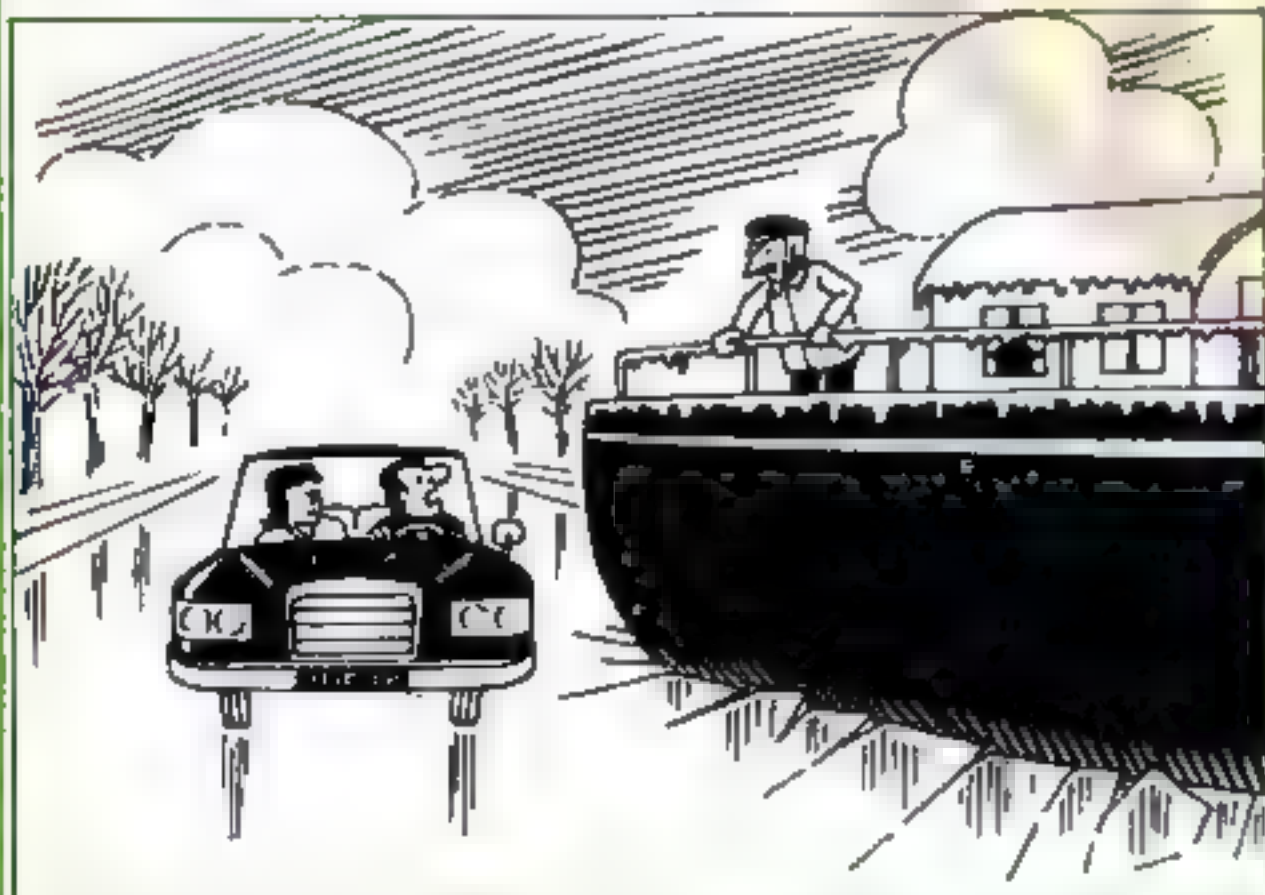
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة انهاء ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الاسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الاسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » .

ف	ف	ي	ل	أ	ن	أ	و	ي	ح
ن	ز	أ	ب	ق	ر	هـ	ط	ك	
أ	م	ب	س	ر	أ	م	ح	ق	ل
ع	ر	ب	د	س	ي	س	ي	هـ	ب
ز	ت	ي	س	ي	ظ	ب	ي	ط	ن
ل	ق	و	ر	ب	ل	ل	خ	ش	م
أ	ر	ع	ت	غ	م	ع	ر	ق	س
ز	د	ل	ف	ل	ج	ث	و	د	د
ع	ج	أ	م	و	س	هـ	ف	ي	ب
س	ب	ع	أ	ل	ب	ح	ر	س	ل

( أ )	أسد	( ت )	تيس	( ح )	حمار	( و )	وعل
أليف	( ث )	ثعلب	( خ )	خروف	( ن )	نمر	نمس
( ب )	بقر	( ج )	جاموسة		( م )	ماعز	مفترس
بغل	جمل			( د )	دب	( ظ )	ظبي
				( س )	سبع	( ق )	قرد
				سيد قشقة	( ك )	كلب	
				سبع البحر			

صورة لفنان حاول فنان آخر ان يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في اخطاء . هل تستطيع ان تكتشف خمسة اخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوي الملاحظة ...

# الخطاء أين هي





# سؤال وجواب



## ماذا تعرف عن

## هونغ كونج؟

يبلغ عدد سكانها نحو أربعة ملايين نسمة وعاصمتها مستعمرة للتاج البريطاني ، وميناء حر على الساحل الصيني . وتتكون الأراضي في الواقع ، من ثلاثة أجزاء : المستعمرة ، ونظم جزيرة هونغ كونج وعاصمتها ، فيكتوريا ، وشبه جزيرة كولون وجزيرة لان تاو ، مع ملحقاتها ، وقد نزلت عنها الصين عام ١٨٩٨ لمدة تسعة وتسعين عاماً .

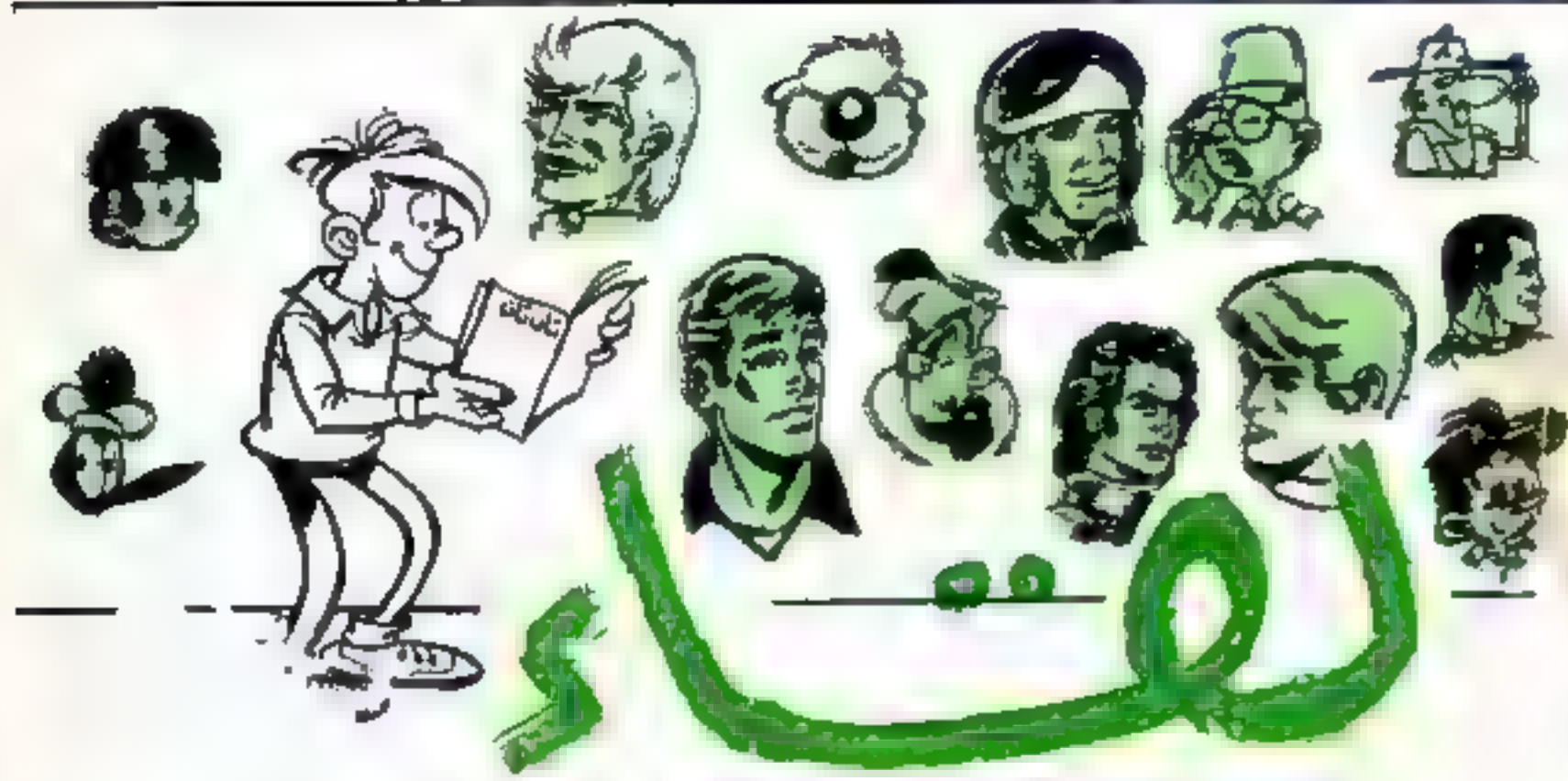
ومن المعروف أن هونغ كونج ، تمتلك واحداً من أفضل الموانئ الطبيعية في العالم ، ويفصلها عن عن شبه جزيرة كولون ذراع من البحر ، يبلغ عرضها كيلو متراً ونصف . ويسود البلاد طقس استوائي . وسمى . وبالرغم من أن « هونغ كونج » ، تعطي في نواح عديدة ، الإحساس بكونها مستعمرة إنجليزية ، إلا أن معظم سكانها من الصينيين ( ٩٨ ٪ ) . وبما يسترعى النظر أن كثيرين منهم ، هم لاجئون إليها من الصين الشيوعية . ويعيش جزء من السكان في زوارق صغيرة تالفة ، تشكل مدينة عائمة .

هذا ولم تضم الصين الشعبية حتى اليوم تلك المستعمرة إليها ، والتي لا تكون إلا منطقة محصورة وسط أراضيها الشاسعة . وقد أتاح للصين لمدينة هونغ كونج ، بما أنها ميناء حر باستيراد جميع أنواع المنتجات الصناعية ، ويمكن أن تكون في فترات القحط كمنفذ أمان .

وعوضاً عن ذلك ، توفر السلطات البريطانية الغذاء لجميع رجالها ، ويجب عليها أن تضمن

لهم ما أمكن ، مأوى ، إلا أن ضيق الأرض حد من إمكانيات الزراعة . وبعيداً عن التجارة تمثل « هونغ كونج » واحداً من أنشط المراكز في الشرق الأقصى ، فنجد بها ، صناعات ذات أهمية كبرى ، بعضها ثقيلة ( صناعة الحديد ، مصانع السفن ) وأخرى خفيفة ( نسيج وقطن ، وكتان ، ومنتجات غذائية ، إلى جانب السجائر والجلعة ) .





حضرة الدكتور فؤاد إبراهيم المحترم

تحية وبعد . . . .

هذه أول رسالة أخطها إليكم رغم أني أتابع شراء المجلة منذ السنة الثانية ولّى بعض المقترحات والآراء حولها :

١ - أرجو من كل الأصدقاء الذين يسألون عن أبطال بعض القصص الذين تتأخر قصصهم أن ينهوا هذه التساؤلات فقد مل مدير التحرير من الإجابة وكذلك القراء . .

٢ - كنتم قد وعدتم بباب مشابه لنقى العصر فإذا حصل به ؟

٣ - لماذا رجعت عن عادة كتابة اسم الرسام لكل قصة ؟

٤ - أنا الآن مع الذين يريدون ابدال باب « لقطة » بأى باب لأنها فقدت رونقها وتأثيرها بعد أن ذهبت ألوانها .

٥ - أقترح وضع تاريخ إصدار المجلة وأعتقد أن القراء يشاركوننى الرأي !

٦ - بالنسبة للهدايا . هل أتشدد مع البائع حتى يعطينى إياها أم صحيح إنها لا ترد إلينا ؟

٧ - هل هناك فترة لإرسال مجلدات تان تان الفارغة إلى الأسواق العربية ؟

٨ - وأخيراً أعتقد أن الوقت قد حان والصعوبات قد زالت لنشر المسابقة .

ولكم كل شكرى وتقديرى وإصجابى بهذه المجلة . كما أرجو أن يجاب على رسالتى لأنها شاملة على ما أعتقد .

الصديق : ياسل أبيض

لللاذقية : سوريا

ص . ب : ٢٢

١ - نعتقد أننا قد أوضحنا في كثير من الأعداد سبب تأخير بعض الأبطال وهو تأخير الأفلام الواردة من الخارج .

٢ - لم يستقر الرأي بعد على هذا الباب .

٣ - إن اسم الرسام يكتب عادة في بداية لقصة .

٤ - أصبح الآن باب نقطة من الأبواب الأساسية في المجلة .

٥ - نعتقد أن الرقم المسلسل للعدد والسنة كالياً .

٦ - لا نتشدد مع البائع بالنسبة للهدايا لأنها توقفت لأجل غير مسمى .

٧ - لأن لم نذكر في هذا .

٨ - لم يمر الوقت بعد



إلى مجلتى الحبيبة تان تان

سلامى إليك فى عامك السابع فأنت أنجح مجلة عربية للشباب من الخليج إلى المحيط وتحياى نيابة عن كل من يطالعك وإلى رئيس التحرير الدكتور محمد فؤاد إبراهيم . وبعد لى عدد من الأسئلة التى لا أرجو منها شيئاً سوى الإيضاح :

١ - مجلة تان تان فى الكويت ثمنها ٢٠٠ فلس كويتي ومع ذلك قبل توسيعها كانت أحسن وتصدر هدايا فهل كلما زاد الثمن قلت الهدايا

٢ - أعجب من الذين يكتبون أسمائهم كهواة للمراسلة وإذا راسلهم لم يبعثوا لك فأنا أبث ١٢ خطاب ولم يصلنى الرد سوى من صديق واحد أشكره وهو منلر كانخيا من حصص سوريا !!!

٣ - هل قصة مدفونة بالحياة قصة حقيقية أم خيالية .

٤ - هل من نبذة قصيرة عن قارة أطلنطس الفارقة فى باب ( سؤال وجواب )

٥ - هل لى أن أعرف اسم محرر باب مواهب وهوايات .

وفى النهاية أرجو أن ينشر اسمى فى هواة المراسلة وأنا مصرى

رائد وجاء حسن صبرى

العنوان : دولة الكويت - بريد رأس السالمية ص . ب ٣٦٤٨٩ عمارة لؤلؤة المرزوق

الهواية : المراسلة - جمع الطوابع - كتابة الشعر القراءة

العمر : ١٩ عاماً

١ - إن الهدايا تتوقف لظروف طارئة نأمل أن تزول قريباً .

٢ - لا تبالس فربما خطاباتك لاتصل طم .

٣ - قصة حقيقية .

٤ - ستأتى فى الأعداد القادمة

٥ - عروته السيدة / عصمت محمد أحمد .



إلى مجلتى الحبيبة تان تان

تحية طيبة وبعد

نحن جميعاً نأمل فى أن تظل مجلتنا الحبيبة تان تان فى رونقها الجميل كما هى .

ولذلك أرجو أن تتقبلوا ذلك النقد بسمه صدر .

- إن باب لقاء دوره الرئيسى ، هو أن يأخذ بأراء القراء ، وتحقيق أسرة تحرير المجلة مطالبهم ولكن للأسف لا تحقق أى مطالب للقراء لشلا .

يطالب الكثير بعودة باب نقطة وعالم الحيوان بالألوان ولكن يأتى الرد على هذه المطالب غير مقنع .

- يطالب كثير من القراء بجعل باب للمجلة فى الرياضة لكن يقولون إن الرياضة مجلات أخرى ،

علماً بأن لفتيات مجلات خاصة بها كل مايسهم ، وأعتقد أن الرياضة تكون أفضل من الأزياء والتسريحات . وأخيراً .

- أرجو نشر عنوانى للمراسلة .

الاسم : أشرف دهشان إسماعيل دهشان .

الهواية : المراسلة - التصوير - الموسيقى -

جمع الطوابع .

العنوان : ج . م . ع . الإسماعيلية . ٥٤ شارع

مكة شقة ٥ .

١ - إذا ليينا طلب كل قارئ كما يريد فلن

جد الحيز الكافى لكل طلبات القراء .

ومع ذلك نعمل على تحقيق ما نفتنح به منها .



# كليفتون



حدثت ظاهرة غريبة في منزل الكولونيل «كليفتون» إذ بدأت مختلف الأشياء تتحرك من تلقاء نفسها ...

كولونيل توقف، هل سرتي؟



هوي!



لقد اعتدت دائما على  
أنه أتاولة كما كنت  
الشعرية ولون تمنحني  
هذه الظاهرة بغير طبيعية  
من هذا!



مالذ طعمة النعم نظره  
هل هي مناسبة لحنه  
في مثل مركزه؟



لأن هذا الأمر لا يربط  
منه في مثل مركزه!



في الواقع لا، إني أخاطب



وعليه طابته ليلته  
يا آنسة «بانتري»  
هيبين! معذرة!



وعلى كل حال هذا ساعدني  
على نسيان هذه القصة  
المعينة!



جاء



جاءوا!



نسيان؟



أ... سار فنتري سرتي  
الكولونيل!



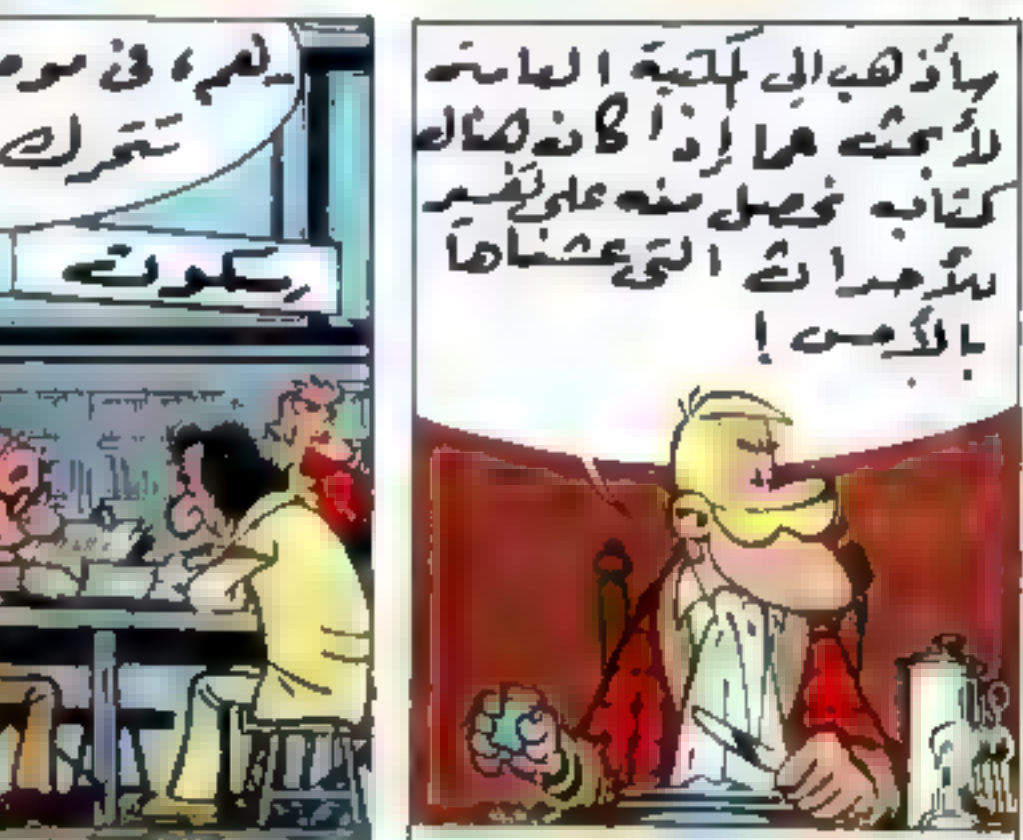








# "ويلكسون" والمقدرة العجيبة











# "ويلكسون" والمقدرة العجيبة



أرني هذا اللصيق بموطنه بريطانيا لكنه أراحني... وعلى كل حال كنت أترك لهؤلاء هذا كنت طفلك صغيراً!

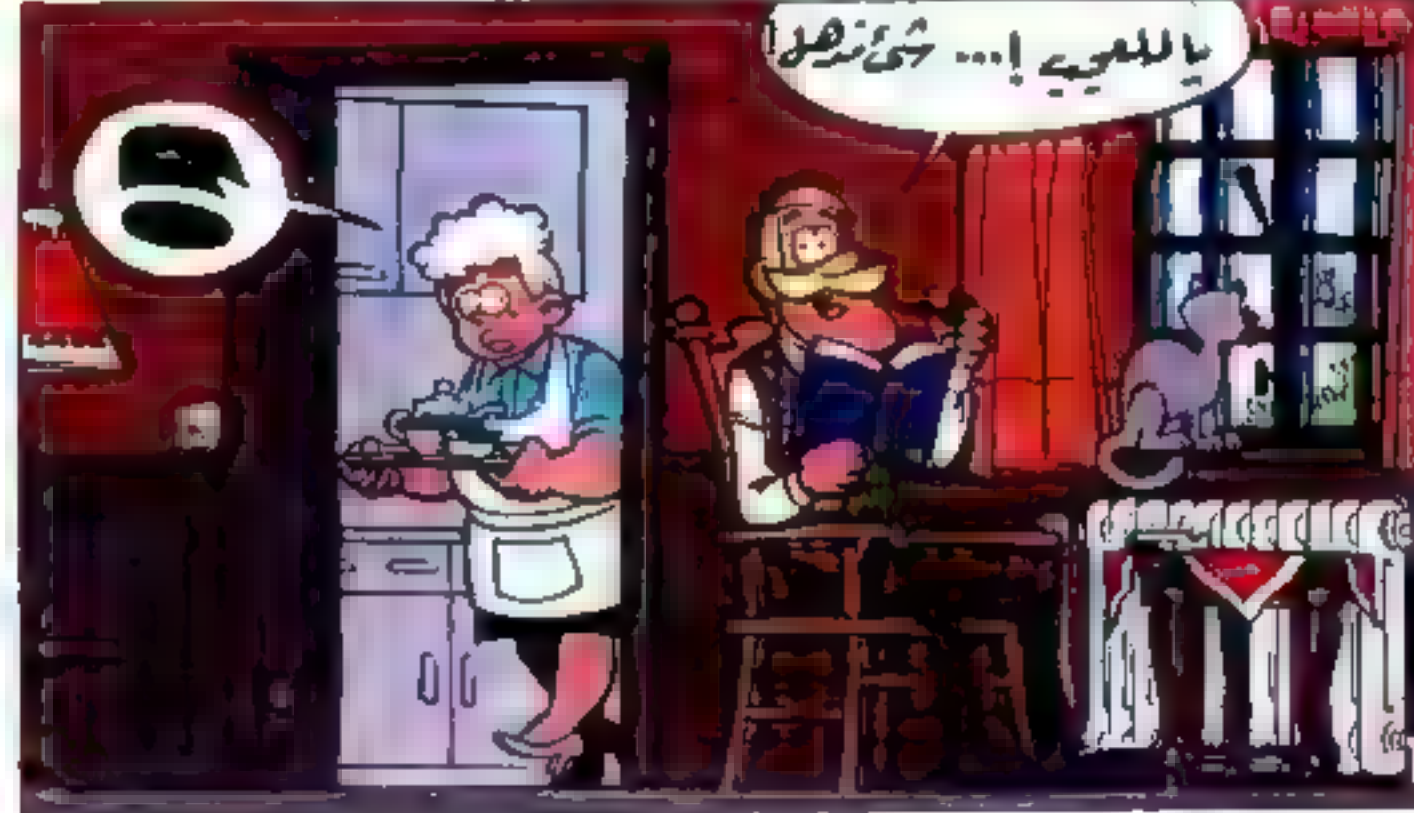


يا آآه !

سكوت



إذا كنت تعلم الكلب بكلامك هذا فأعلم أني لست غلطت ! لم أجد عند دمام ميسقور قبالاً وادعاً لقد سمع زوجاً لنفسه أنه مريض بأمرة الذئبة في فذلك عشرين عاماً في غير أيام العطلة لا يجوز



يا للعجب !... حتى تروها



وركزت قواها النفسية إلى أن فصلت الصفراء عن الزلاله وأبعدت تماماً عن بعضهما !...



... في أحد معامل لينجراد، كسر أحد الماعدين بيضة في برطمان مملوء بمحلول قايح، وعلى بعد مترين منه كانت تجلس امرأة وتنظر إلى البيضة بجمود...



انني لم أتحده عن الكلب !... لا... اسمي هذا يا آنسة بارتر صريح !



... وقد زاد نبضاً فأصبح «ع» في الدقيقة الواحدة وهو ما يعادله أربعين أضغاط المعدل الطبيعي !

نبيبي !



... وقد أهدت إلى نصف ساعة للتأمام لهذا وقد لوحظ أنها فقدت كيلوجراماً من وزنها...

كيلوجرام كامل ؟!



# چو خجیتار



عثر "چونی جیتار" علی سیارته الی کان قد فقدھا . وفی أثناء اللیل ، تسلل شخص مجهول إلی أحد محال البقالة ...



و بعد بضع دقائق ، اختبعت سیارته فی الطریم ...



ولم یکن أحد من السرقه ، فخرج الرجل المصنوع منه نفسه الطریق الذی یسیر منه ....

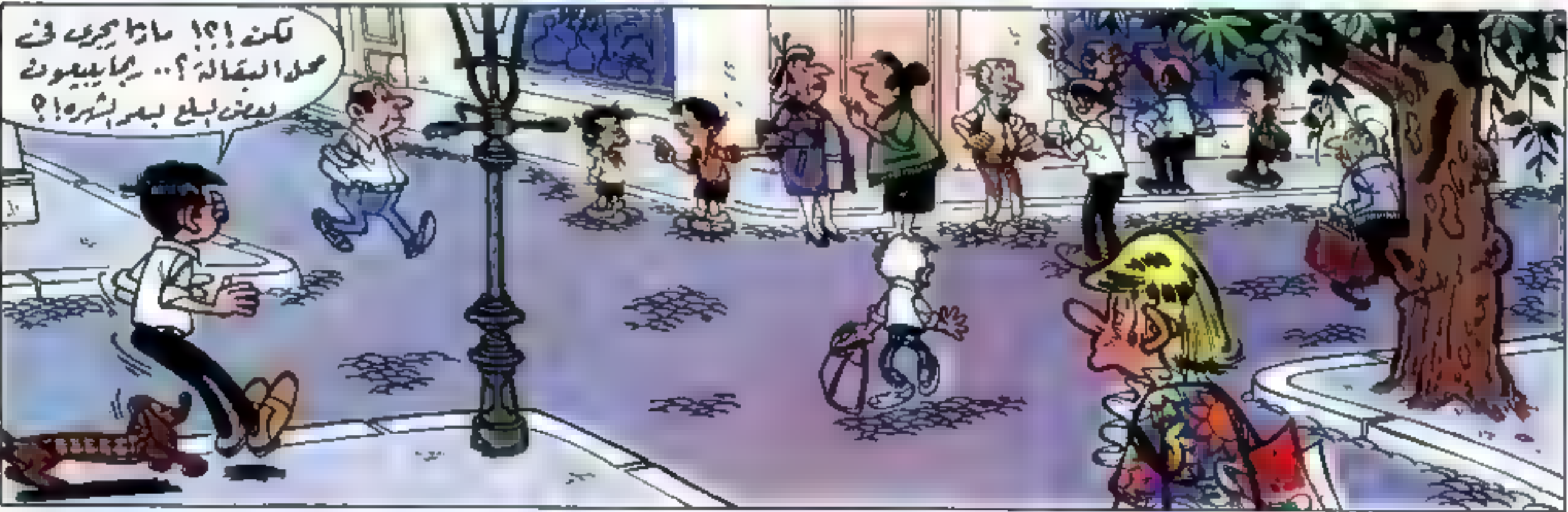


هيا يا "كوتو دوج" !... لیس هنا له أجل منه المرفق الهواء الطلق ، تحت أشعة تحت المباح الكثرقة ...



وفی صباح الیوم التالی ...

لترتبه !...



تكنه !؟ ما یامحیر فی محل البقالة ؟... یما یبعونه یفمن یلع بعر بشره !؟



لعه فی "سیارته" ! إنه هذا اللیروقه ط عامی اللطیف ! لذلك ما یغایق علمت الباب المقام هذه البلیة . وعلیه ما کونه دوج ، أنه یکنه أنك کله مراراً عقیق ...



یا للمحب !... محل البقالة اللیلة ، سیارته فی البلیة الماضیة !... إذا یوجد هنا فی ریا توبه لهن بالفعل !...

بقل تا کید یا عنزیج . لم نعد فی أمارة فی أمة مكانه !-



کیف ؟... ألم تر ما حدث ؟ !... تكن یا بعلون لسن للقرت عینة الالهة ! لقد برکت محل البقالة هذه البلیة ! وقد نزل قد کیر من البضاعة ... من السقف .

مازا ؟



# الرجل المقنع

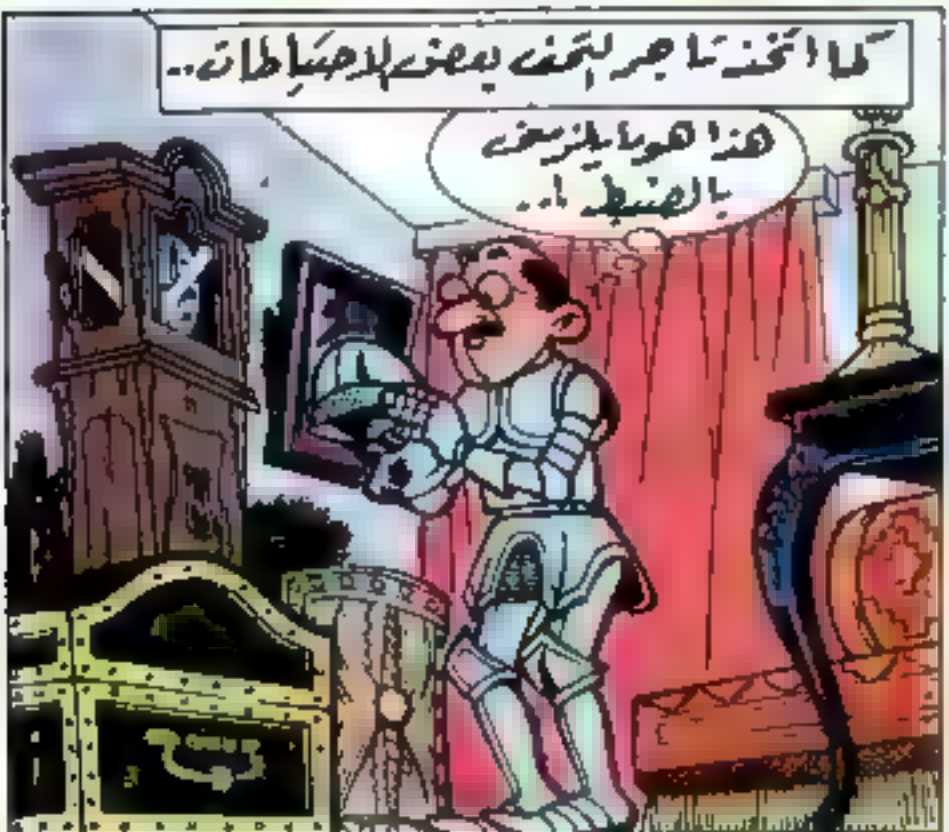


وفي نفس الليلة، يدور أهل قرية «ريباتون»  
يرتاجون، وبالتالي يفرون من عمارتهم...

فما من سبل النك، في مزرعة  
المزارع «توريثون»!

كما اتخذنا جرحاً بفتح يهذه لاجتباطات..

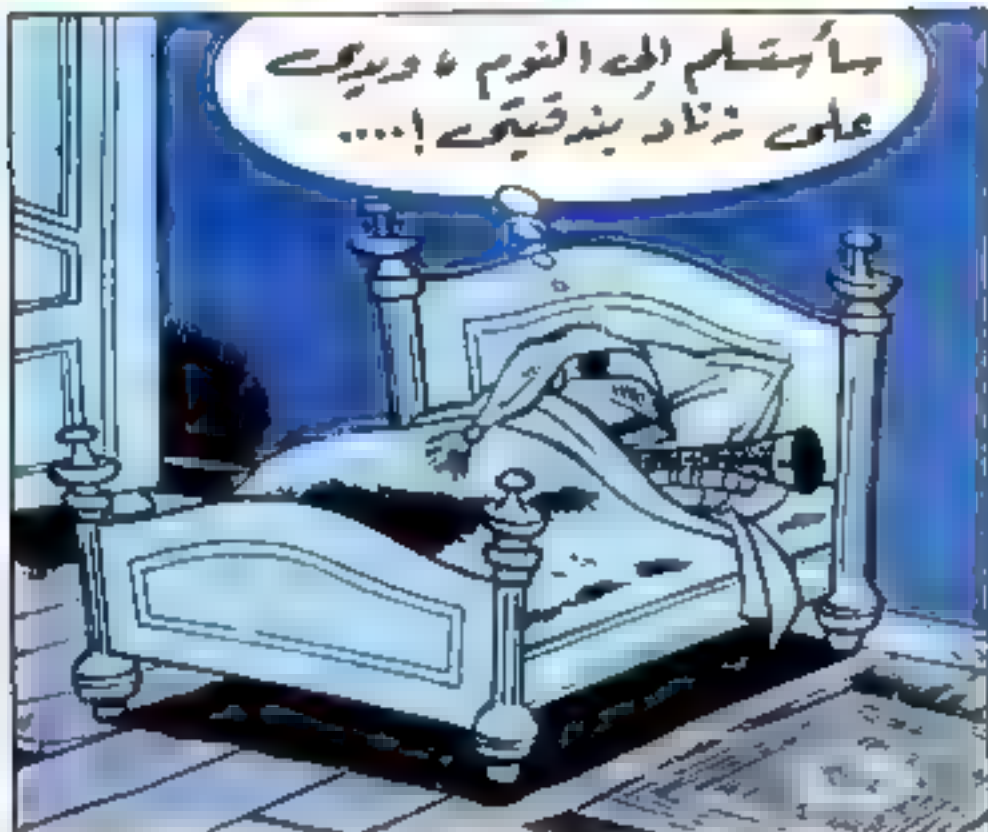
هذا هو ما يترسخ  
بالضبط...



ما يستسلم إلى النوم، ويرى  
على نناد بنديته!

اليد الحسيرة في قفاز من  
الحرير! والآن هي إلى النوم!

... بله راضياً طاعة الكبد الطعونة،  
لو كان هذا المجرم مسلماً، فليكن إلى...  
سيدر رصاصاته لهاباً منقوشاً.



«كروبيون» و«عه» - مجل العقور «ريباتون» - لم يكن غافلاً...

أما الكولونيل المقاعد «ق. ب. ج. هاميل» فقد  
زكك باستعداداته إلى العدمه لهذا...

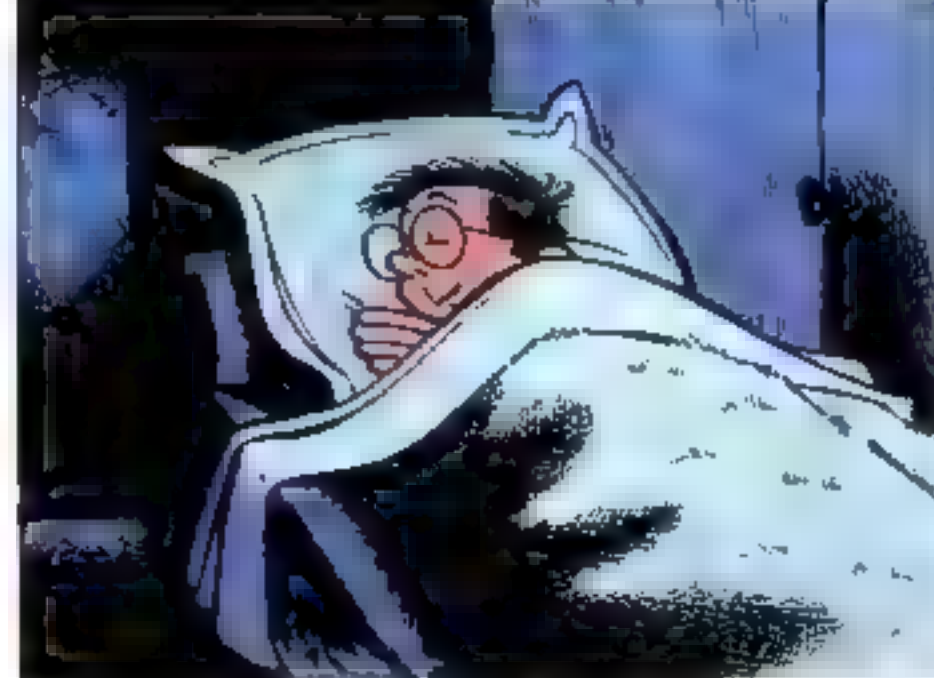
إذا فأنه لا تخش  
الاصوص يا سيدي؟  
في الواقع يا صديقي إن مركزه  
الاجتماعي لا يسمح بذلك، ثم انني لم أعتقد  
التدخل في غرافاته أكله «ريباتون»  
الذبح.

ما نطرقه رابط الجأش،  
حقن إذا من عودته إلى كوة  
من التراب!



لكن رغم كل الاحتياطات التي اتخذها أهل «ريباتون» الطيبون، في الساعة الثانية  
صباحاً، تسفل شبح إلى المدينة التي تحيط بمنزل العقور «كروبيون»... ثم هذا هو ما عكس.

أما الجوف «جيدار» فزعم قلعة السيد فقراستلم للنوم  
ونظارت على عينيته كالعادة. وفي حوالي الساعة الحادية عشرة...





# چلو خوجیتار



وہج نا قہہ مخفیہ قاصدہ منزلہ ...



وہج نا قہہ مخفیہ قاصدہ منزلہ ...



نہج نا قہہ مخفیہ قاصدہ منزلہ ...



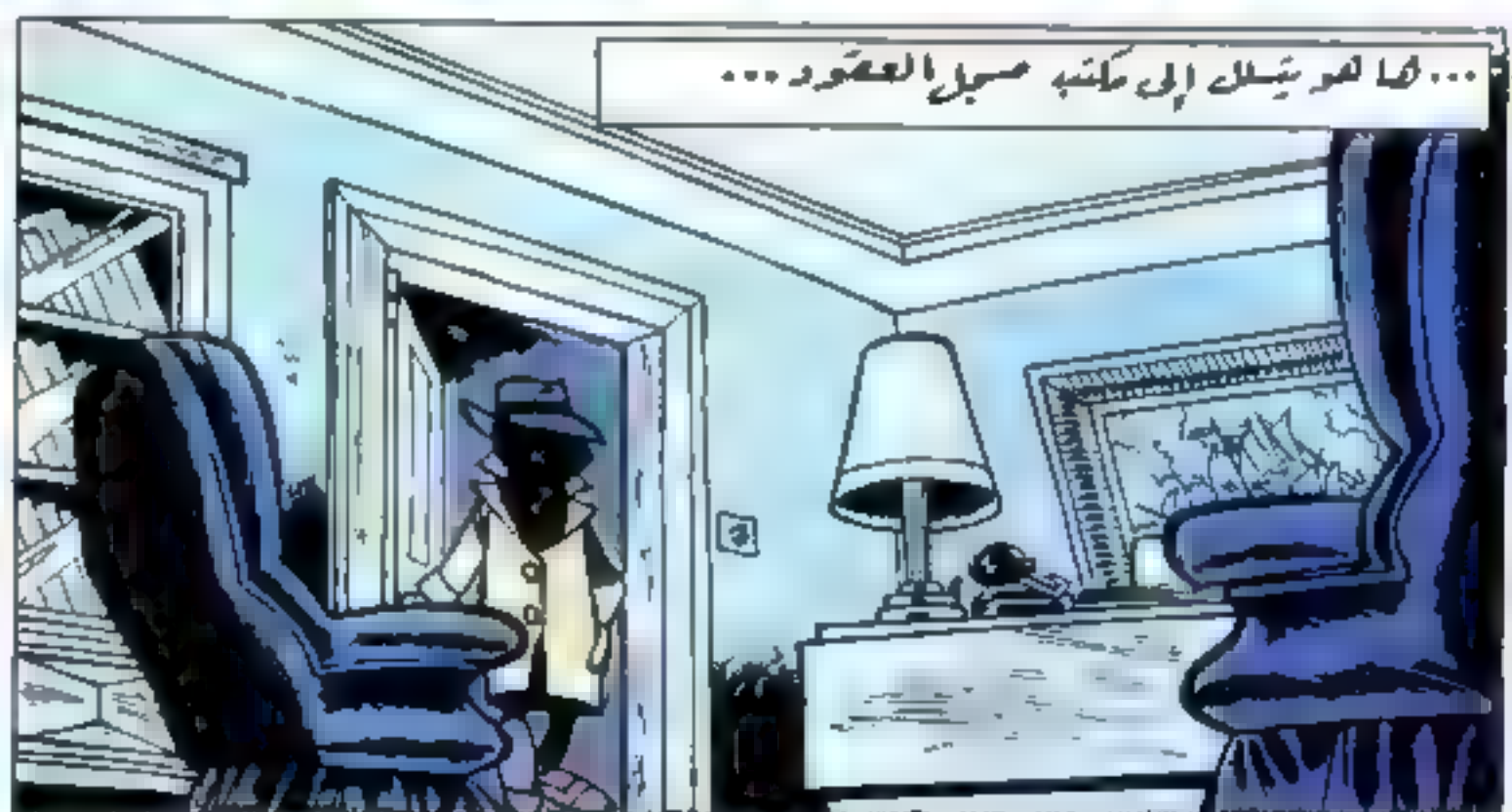
وہج نا قہہ مخفیہ قاصدہ منزلہ ...



وہج نا قہہ مخفیہ قاصدہ منزلہ ...



وہج نا قہہ مخفیہ قاصدہ منزلہ ...



وہج نا قہہ مخفیہ قاصدہ منزلہ ...



وہج نا قہہ مخفیہ قاصدہ منزلہ ...



وہج نا قہہ مخفیہ قاصدہ منزلہ ...



وہج نا قہہ مخفیہ قاصدہ منزلہ ...



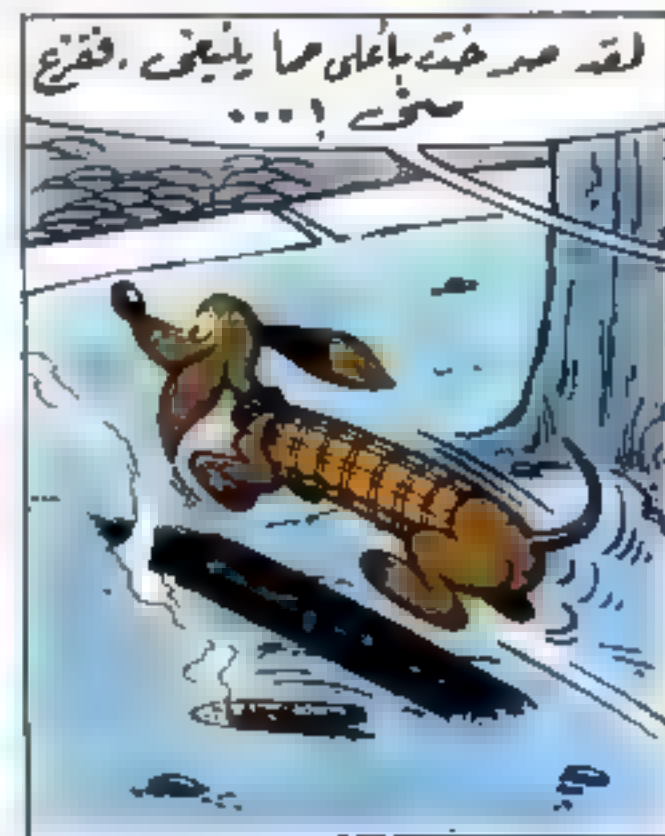
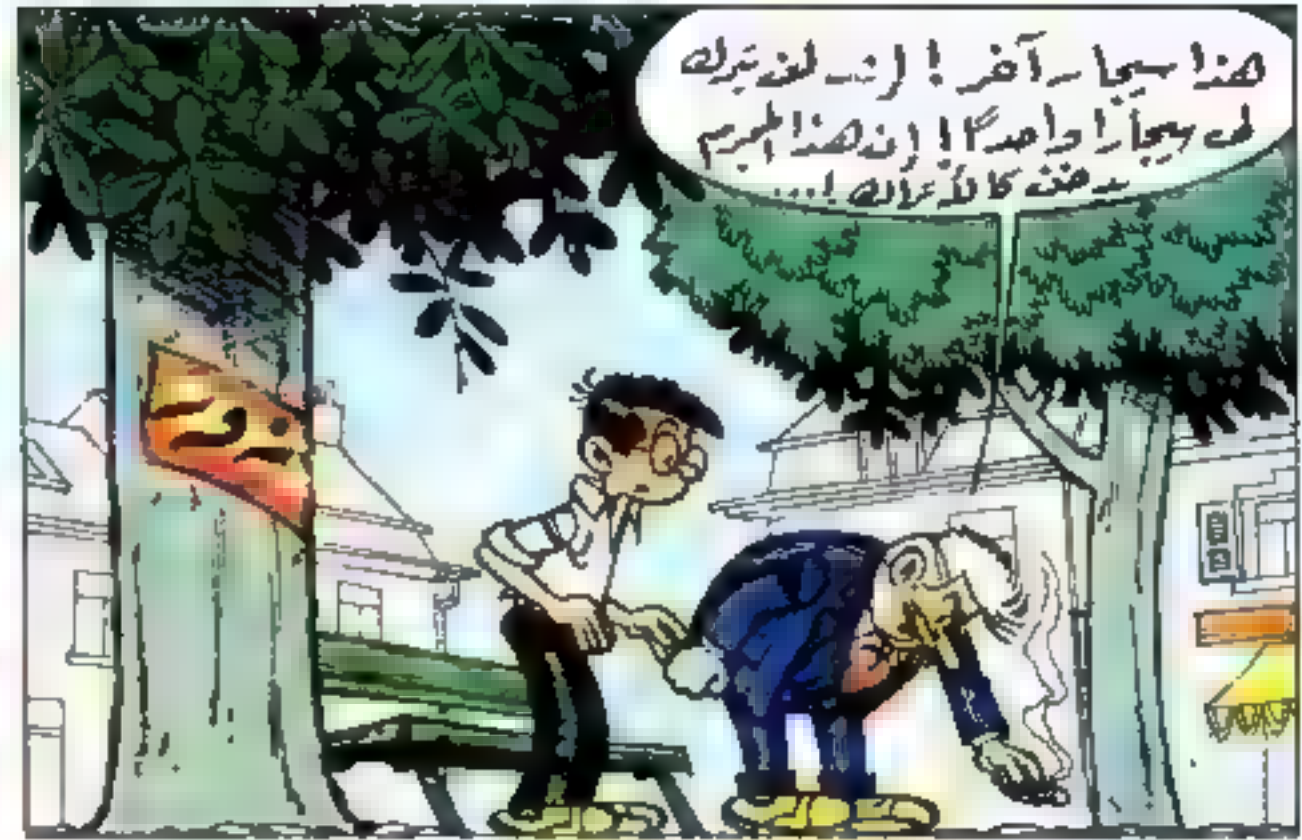
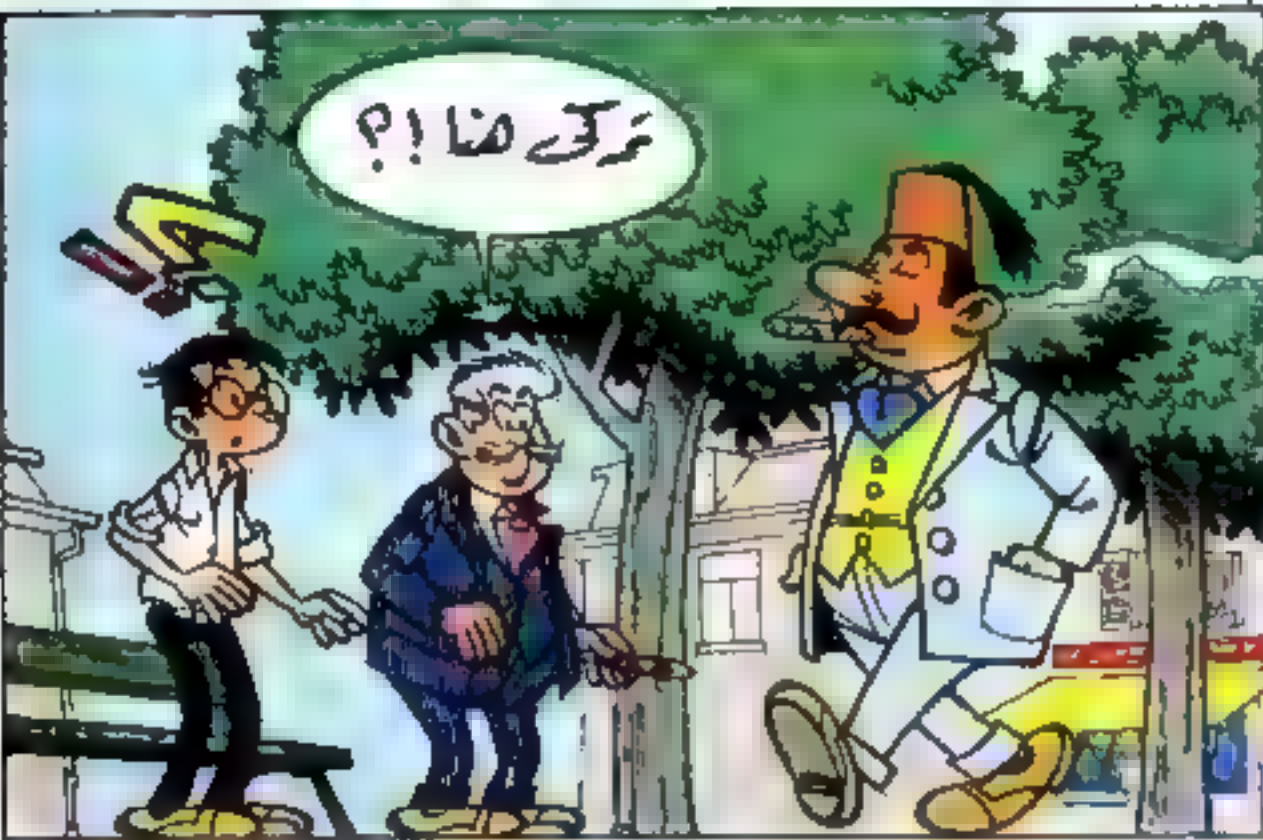
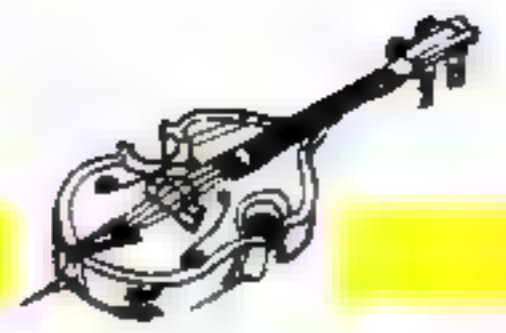


# الرجل المقنع

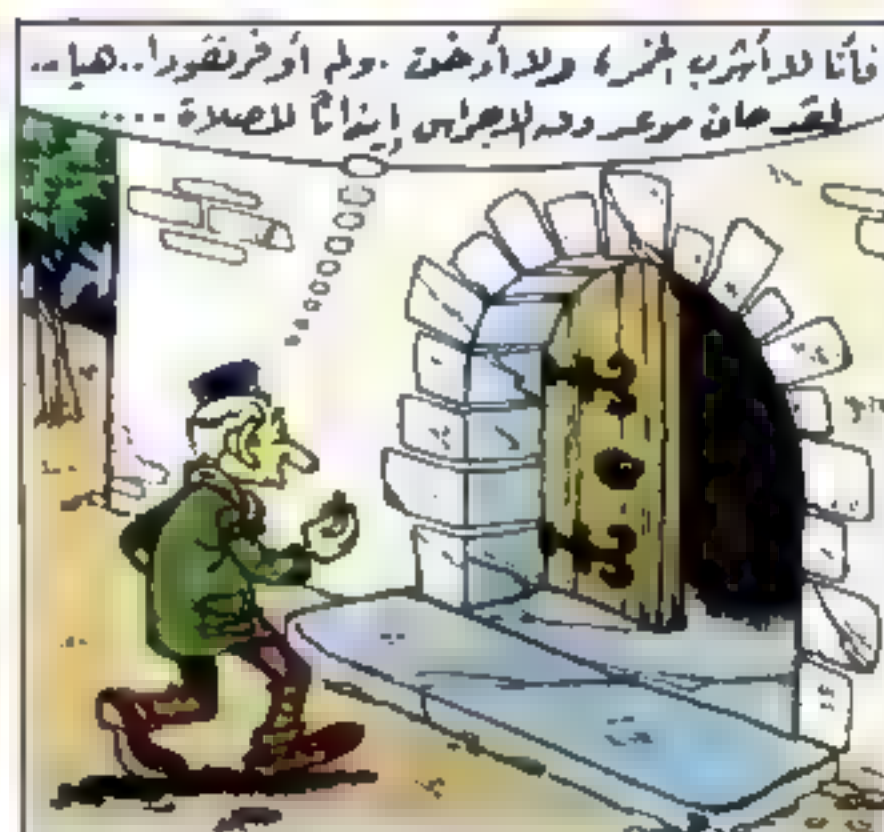
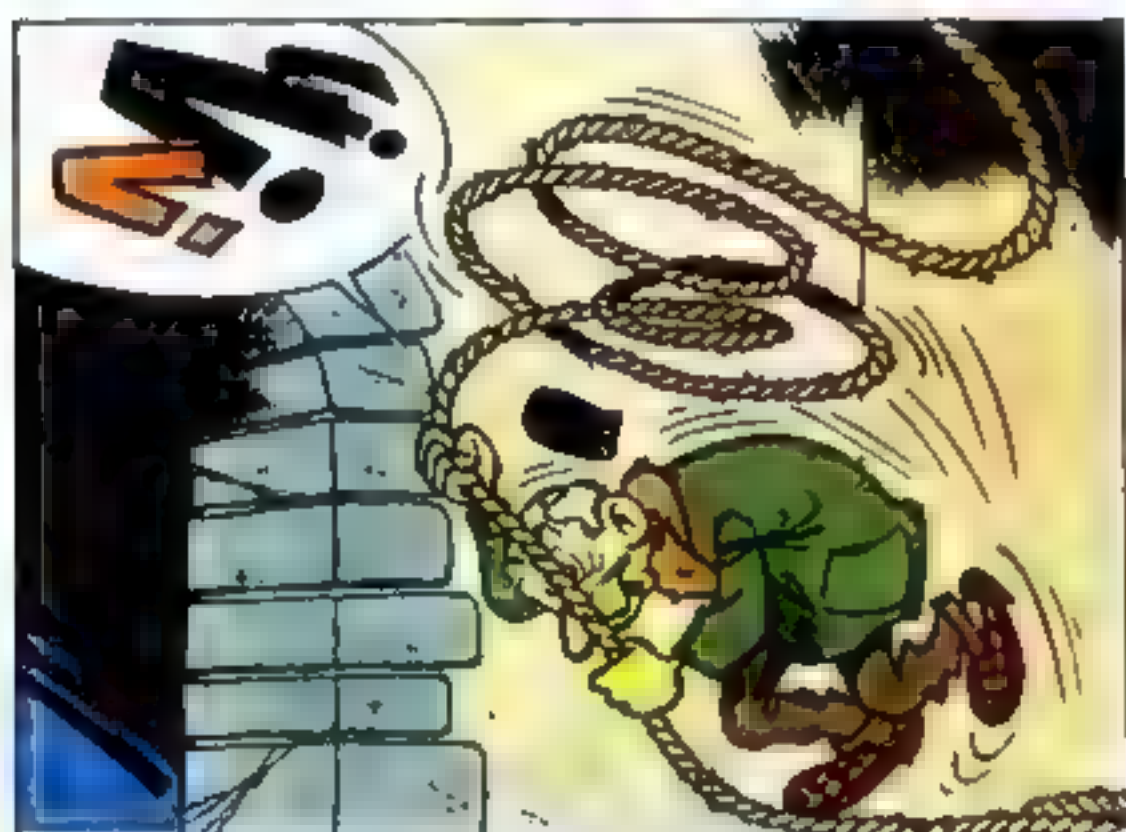
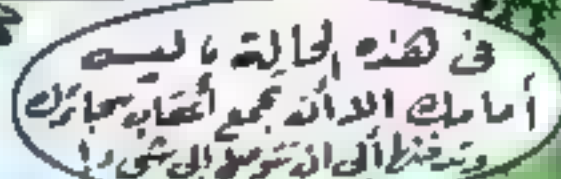




# چلو خجیتار















# صيحات البومة الثلاث



رفقاء، دوى صوت شخص  
يحاول الفراس. وشوهد  
شيء يجري بسرعة، ويتوارى  
من ضوء النجوم....



آ... ربما... ربما كانت بومة حقيقية؟  
فلنتفكر قليلاً...



وتدوى صدى صيحات البومة ببطء  
وونه انه يظهر على أثرها أحد...



وانطلق الابطال الثلاثة في اترال  
الذي استدرجهم الى الغابة.



ها هو يجري هناك!  
هيا! يجب ان لا  
ندعه يهرب!



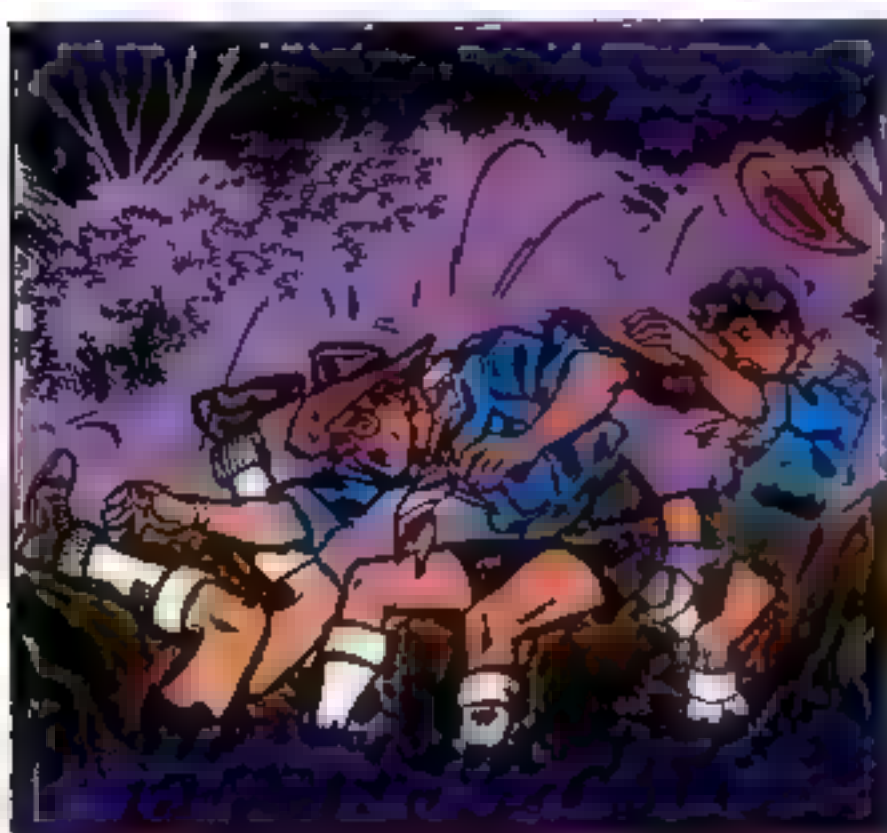
وتعبرت قدم الراية على صخرة رقيقة  
سقط...



وسمع انكشافون الرجل المجهول في محضره...



اشرعوا يا فاه! فلو اترك قلب الغابة  
لما عثرنا له على أثر!



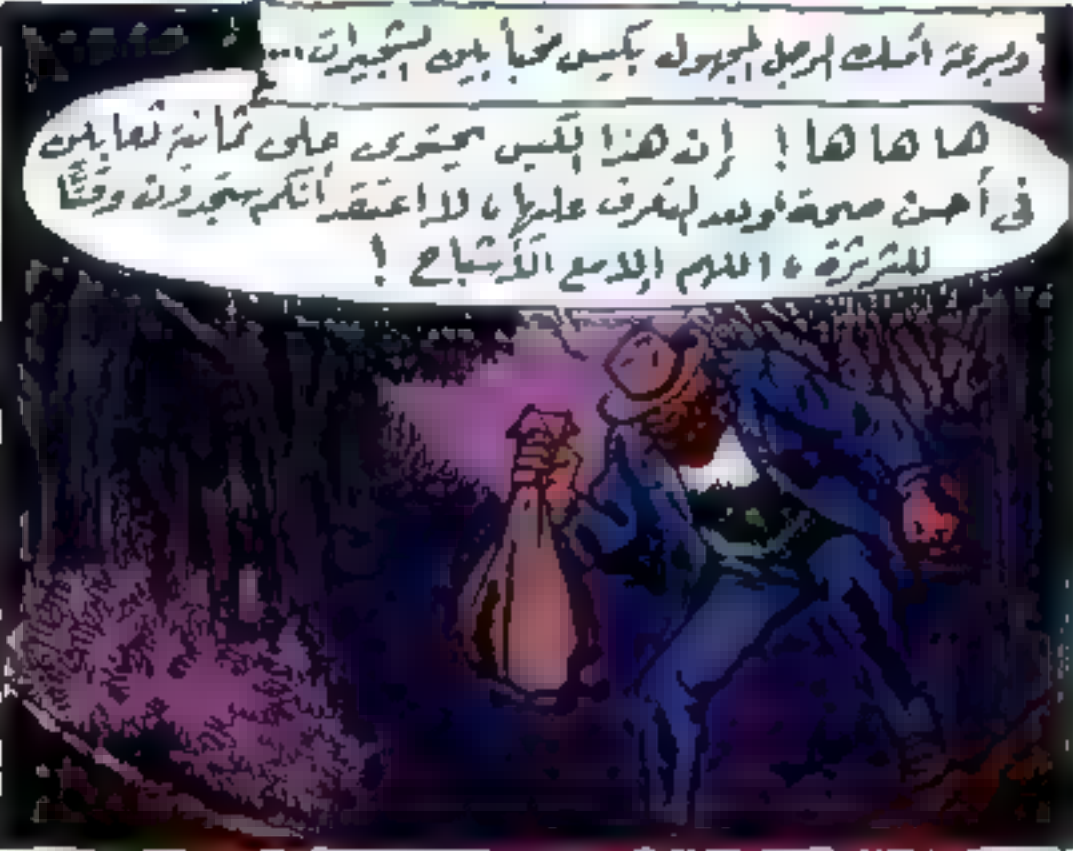
انتبه...



آه! لقد وقع في أريافنا في هذه المرة!



# الأبطال الثلاثة







# صبيحات البومة الثلاث



كانت ... كلهم وال ... هناك الذي  
من الحفرة ؟

أنا - كلور دي  
كانت في حديقته !



أنت ؟

نعم لقد أصبح الضربان لشدة الجوع  
كما جددت للذي كان لشدة  
ما - أليك في حديقتنا ؟



هل أنت جوع جيداً أيضاً أليس كذلك ؟  
وأنا أيضاً . والآن دعوني أأخذ  
بساط هذا لكي ...

هل من مائدة  
يا جانك ؟



وقد كان هناك "قوة" فقط على ذلك .

نحن أجبنا يا فاهو ..



هنا - ألي تماماً ..



ليكن ما يكون ، فالحفرة تنبع  
للأربعة !



من غارها الصبية لشدة بدورهم ....

ولكن ، إلى أين ؟



وبعد لحظات . أخرج المزارع  
من الحفرة ...



ولكن الدور الذي أصاب "جانك" نتيجة سقوطه  
من الشجرة عليه بسرعة ...

اسكرو أيضاً للأعرجاء ! وقبوه كما يجب !

واي قيد ! استخدم  
جميع العقول عرفناها !



وبحسب وصول الضابط وكرسيه ، سوي  
أنه أهدت اللطيفة ...

يبدو أنه لا يمكن  
الحل الشريعة ، على عكس ما  
كان عليه منذ لحظة إبعاده  
نجاته عنه !



الأول لكي نعلم له شيئاً  
....

والثاني لكي نعلم له  
على الدساتير في أمه فلما !



وبعد ذلك في قصر "دي كانك" ...

هناك لك هذا  
ما جدد دي كانك " ... لكن  
ستكون ضابط الشرطة  
وكرسيه وكرسيه !

"كلور ! أين أنت ؟ تكن  
... جانك ... ما معنى هذا ؟





لكنك لم تتأثر بذلك، وعندها لجأ إلى الجريمة...  
... حادث المزلزلة، وكلمة البندقية بالأسلحة...  
وقد دبر كل شيء، بحيث يقع الأسلحة على الأرض  
« كرسبرون »...



... حاول في البداية، أنا في النهاية...  
منك، وديب هارت، يقول « كلواريل »  
ليجرب بكيتك. لكن هذا لم يكن كافياً!  
كان يجب أن يهدد وينفذ حياته.



كانت بانك « بفار من السطح » التي تحصل عليها في  
استفدك أراضك بإيديك المكونة! فقد كان  
قبل عودتك، ألهم مزاج في النطقة، قرر  
إبعادك عن هنا!



وبدأت أقول: من يكون في هذه الحالة؟  
لماذا لم يكن « شانيك »؟ « شانيك » الذي  
قتل - هذا ما عارته « من كلواريل »  
وقته حادث القطار. وقبل إصابته بكرة  
في فخ البندقية! ولم يبق إلا أن أمهله  
بما كمن أنت في أثاره في أمره!



لست لوجيد يا « كرسبرون »! « فلولا » أن...  
لا تظن أنه قد عثر علينا جميعاً! لكن بالنسبة...  
كيف ارتببت في أمره يا أن...  
في الواقع لأنه جميع  
هو الهد كانت ضد ليد « كرسبرون »  
بصورة مبالغ فيها! وبدت أمهله  
نفسه، عما إذا كان هناك من حول  
والى كبت الضمائر!



لقد كان مترياً مثلاً! فكل فرد يعلم  
بالعدد القديم لقائم بين « دي كازان »  
« كرسبرون »! وجيل طيبة بوجاية عصفور  
بجهد واحد! إنهم من ليد يكون. والقبض  
على « كرسبرون »، وبذلك يكون قد قتل من  
مخافين خطيرينه!



لنفس الملاحظات التي تقره بلقيا يا كرسبرون  
... لقد أصبح الماض بعيداً خلفهما في...  
لنفسهما في  
بإيديه المكونة!



ساعتين عليكم في يوم من الأيام! هل  
تستوفون؟ وربما نقيم!  
ليس قبل عشرين عاماً  
على الأقل. « شانيك »!  
هيا استمعوا!



... وتملك إقلعه، فتصرف كما تشاء: نصب لنا  
كسناً وقع هوفيه في النهاية...



انتظر! ما دمنا نذكر لك أننا بومة حقيقية  
هذه المرة!  
هل... هل أنا؟  
صائقان؟  
اسمك  
بسرعة مكان!



أودرد أودرد  
أودرد  
هه؟  
ماذا؟... أودرد!



وفيما بعد...  
لن يكون مجرد كلام، إذا قلت أننا  
قد أنقذنا الموقف بإفادات أ...  
هاهاها! كما لو أني قد دونه أن البومة  
ستفقدنا...!

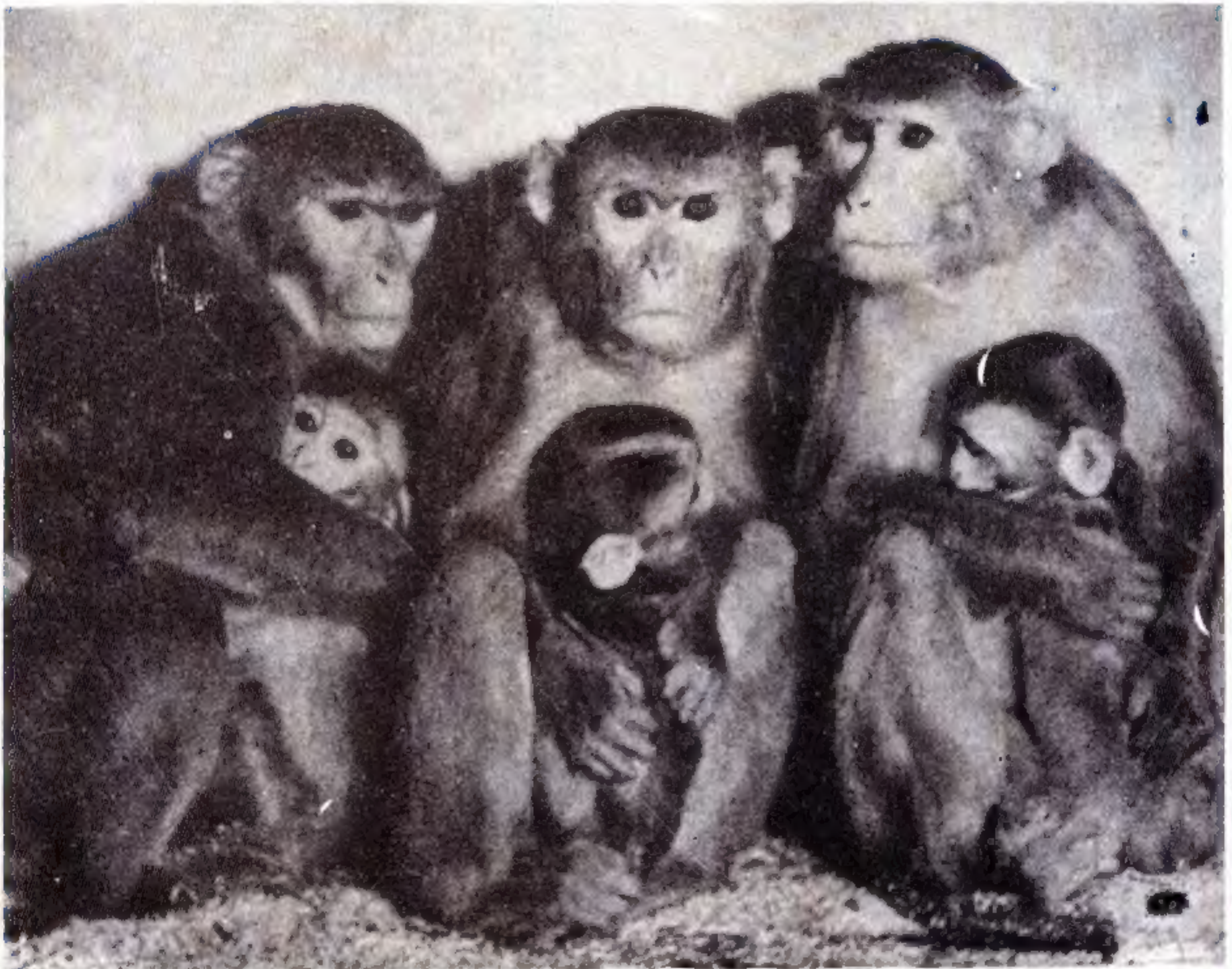
النهاية



# عالم الحيوان



## القردة



ثلاث من القرده المعروفة بالرئيس وهي تحنو على صغارها حنو الأم من بني الإنسان





# روايلين هكود

